

№ 12/2011 (594)

РОВЕСНИК



ДЖОН ДАЙДОН:
Я ВАМ НЕ КЛОУН!

KASABIAN
ЗНАМЕНОСНЫ ИМПЕРИИ

«АРИЯ»
УШЕЛ БЕРКУТ – РОДИЛСЯ «ФЕНИКС»

А.Ф. СКЛЯР:
ВАСЯ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

PRIMUS
...КОТ «БЕГЕМОТ» ПОЧИНИЛ ЕГО!

ЧАРТЕРНЫЙ РЕЙС
ПЫПЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

CASIOKIDS
ВЕСЕЛОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!

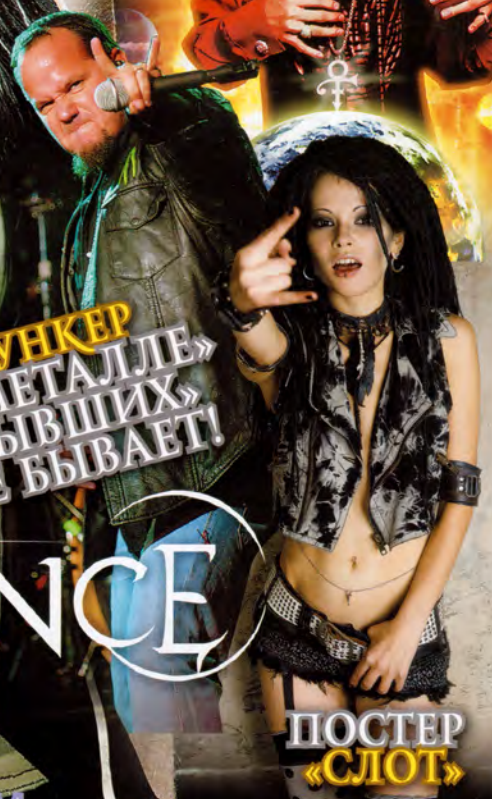
SUPERHEAVY
ПАРАД ТЯЖЕЛОВЕСОВ

ИТОГИ 2011
ВСЕ УМРУТ, А МЫ ОСТАНЕМСЯ

16 ФАКТОВ ОБ АНДРОГИНАХ



БУНКЕР
В «МЕТАЛЛЕ» «БЫВШИХ» НЕ БЫВАЕТ!



EVANESCENCE

ЭМИ ЛИ:

ПОСТЕР «СЛОТ»

«Я УШЛА ОТ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ И К НЕЙ ЖЕ ВЕРНУЛАСЬ»



МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЯРМАРКА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ



ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

ТЕРРИТОРИЯ
ПОЗНАНИЯ

non/fiction №13

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK

ОРГАНИЗАТОР/
КОМПАНИЯ ЭКСПО-ПАРК
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, МОСКВА
КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ОФИС 165
Т/Ф: (495) 657 9922
E: NONFICTION@EXPO-PARK.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ/
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКВА/
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
ХУДОЖНИКА

30.11/4.12.2011



1 Будучи студенткой Нью-йоркского университета эта певица написала курсовую о творчестве фотографа Спенсера Тюника; так к ней пришла идея об эксплуатации массовой сексуальности в поп-искусстве.

- А - Мадонна.
- Б - Lady Gaga.
- В - Кэти Перри.

2 Алексей Константинович Толстой и Black Sabbath... Какой из предлагаемых вариантов может служить связующим звеном?

- А - Борис Карлофф.
- Б - Роджер Корман.
- В - Роман Полански.

3 Родоначальниками этого музыкального направления считаются The Chemical Brothers, а наиболее яркими представителями - Prongheads и Fatboy Slim.

- А - Техно.
- Б - Эйсид-техно.
- В - Биг-бит.

4 «How Many More Times», «Dazed & Confused», «In The Evening». Что общего у этих трех композиций Led Zepplin?

- А - Джими Хендрикс сыграл в них смычком.
- Б - Они навлекли на группу обвинения в плагиате.
- В - Роберт Плант не был соавтором ни одной из трех.

5 Эта песня была написана под впечатлением от фильма 1941 года, где в главных ролях снялись Дэвид Арнольд и Уолтер Хьюстон;

- А - «Sympathy To The Devil», The Rolling Stones.
- Б - «Bad Moon Rising», CCR.
- В - «I Am The Walrus», The Beatles.

6 Слэш, Кэш и Лондон... Какая между ними связь?

- А - Кэш и Лондон - имена двух сыновей Слэша.
- Б - Джонни Кэш и Guns N'Roses записывались на «London Records».
- В - Розан Кэш (дочь Джонни) и Слэш познакомились в Лондоне.

7 Дэвид Гелл из The Wedding Present и Кэтлин Ханна - товарищи по несчастью. Каждому из них в той или иной степени досталось от...

- А - Мадонны.
- Б - Бьорк.
- В - Кортни Лав.

Ищите ответы на страницах этого номера.

8 Что общего у Фрэнка Хили (Travis), Жан-Жака Бернела (The Stranglers) и Фила Коллена (Def Leppard)?

- А - Все они мастера карате.
- Б - Бернел и Хили подрались на концерте Def Leppard.
- В - У всех троих французские корни.

9 Эндрю Риджли... Добавьте имя второго участника и назовите дуэт.

- А - Николас Годин, Air.
- Б - Марк Алмонд, Soft Cell.
- В - Джордж Майкл, Wham!

10 Кто из этих трех режиссеров в 1970 году, тогда еще в качестве безвестного оператора, принял участие в создании фильма «Gimme Shelter» о The Rolling Stones?

- А - Джордж Лукас.
- Б - Стивен Спилберг.
- В - Мартин Скордзезе.

2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

- 4 Хедлайнер **Evanesence**
- В ЛЮБЛЕННАЯ В **EVANESCENCE**
- 6 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 7 16 ФАКТОВ ОБ АНДРОГИНАХ
- 8 СВЕТ! КАМЕРА!.. АККОРД!
- Десятка режиссеров, нашедших себя в музыке
- 10 НИК РОК-Н-РОЛЛ: «МЫ ВОБЬЕМ ОСИНОВЫЙ КОЛ В СЕРДЦЕ ПАНК-РОКА!»
- Ник Роки-Ролл о будущем homo sapiens и смерти панк-рока
- 12 «Аукцион»
- «ЮЛА» - КАК ГРОЗА ОТ СМЫЧКА
- 13 УШЕЛ ВЕРКУТ - РОДИЛСЯ «ФЕНИКС»
- 14 «СЛОТ»; «КОЛЯ, ЖМИ F5!»
- 16 А.Ф. СКЛЯР: ВАСЯ И ВСЕ-ВСЕ
- 18 «Distemper»
- СОВАЧЬЯ ЧУМА ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЧАСТЬЯ
- 19 «RISHA»: «ИНДУСТРИЯ ВСЕЙ РУСИ»
- 20 НОВЫЕ ДИСКИ
- 21 БУКВЫ МУ
- 22 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 24 ИТОГИ 2011
- ВСЕ УМРУТ, А МЫ ОСТАНЕМСЯ
- 26 Звезда инди-рока **Kasabian**
- ЗНАМЕННОСТЬ ИМПЕРИИ
- 27 Звезда «альтернативы» **Primus**
- ...КОТ «БЕГЕМОТ» ПОЧИНИЛ ЕГО!
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартерный рейс ЦЫПЛЯТА УЧАТся ЛЕТАТЬ
- 30 НИНО МОРЕНО & УДЖАРЕД ЛЕТО - ТРУДОГОЛИКИ МУЗИНДУСТРИИ
- Лидеры 30 Seconds To Mars и Deftones рассыпались. В комплиментах друг другу
- 35 Просто звезда **Superheavy**
- ПАРАД ТЯЖЕЛОВЕСОВ
- 36 Буакер
- В «МЕТАЛЛИКЕ» «БЫВШИХ» НЕ БЫВАЕТ!
- 38 ДЖОН ЛАЙДОН: Я ВАМ НЕ КЛУОН!
- 40 Слово за слово **RY REYNOLDS** (Enter Shikari) НЕ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ЕГО ПОМНИЛИ
- 41 CASIOKIDS: ВЕСЕЛОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!
- 42 То, что я люблю **МАРК ХОПЛУС** (Blink-182): «БЕЛЫЙ АЛЬБОМ» THE BEATLES - ЭТО МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»
- 44 РЕКОРД РАЗБОРКИ
- 48 Колесо истории **Toyota** ГОД, КОТОРЫЙ ПОТЯС МИР
- 50 JOURNEY: ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!
- 54 Ричард ЛАЙМОН ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ. Рассказ
- 57 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино **ДАКОТА ФЭННИНГ** ПОВЯЗАЛА ВСЕХ
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИИГНКО, Владимир ПОЛЯКОВ, Наталья РУНИЦКАЯ, ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД, ДИЗАЙНЕРСТВО Ольга КАСАТКИНА, КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новопятницкая ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРОШЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru РЕСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации Fotobank. PHOTOS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никетин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

ТИРАЖ 50.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 70781 Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Что говорят...

В ОТДЕЛ КАДРОВ СО СВОИМ ОРКЕСТРОМ

Известная американская компания «Hallmark», производящая поздравительные открытки, начала выпуск новых открыток с поздравлениями тем, кто только что потерял работу. В компании решили поднять бедолагам настроение карточками,

на которых, например, написано: «Не рассматривай это как увольнение – смотри на этот период как на промежуток между двумя боссами-идиотами». И верно: некоторые боссы такие идиоты, что расставание с ними следует превращать в настоящий

праздник. Каким он стал для служащего гостиницы из города Провиденс, США. Он явился на работу в сопровождении оркестра и под бравурную музыку вручил начальнику заявление об уходе по собственному желанию. Желание было удовлетворено.

Британским парламентариям грозит страшная участь: на них может упасть Биг Бен, часовая башня, расположенная в северной части Вестминстерского дворца, в котором заседают обе палаты – Палата лордов и Палата общин. Ученые обнаружили, что башня, построенная в 1858 году и ставшая одним из символов Лондона, отклонилась от своей оси, и отклонение это заметно уже невооруженным глазом. Однако нынешнему составу обеих палат можно не беспокоиться: как считают специалисты, скорость, с которой Биг Бен падает, невелика, и если не произойдет ничего непредвиденного, рухнет он лишь лет эдак через четыре тысячи.



ПАРЛАМЕНТАРИИ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ



ВЫХОДА НЕТ

Теперь учителя одной из чикагских школ могут на полном законном основании отвечать на вопрос «Можно выйти?» садистским «Нельзя». Потому что директор школы издал указ, согласно которому учащимся разрешено проситься в туалет во время урока лишь три раза за семестр. Решение это принято с благой целью: дабы учащиеся не теряли драгоценного учебного времени и не отрывались от процесса познания. А ежели кому-то все-таки не терпится, тот будет вынужден оставаться после уроков и наверстывать невосполнимо упущенное. Незадолго до этого указа директор издал еще один: перемены между уроками сокращены до пяти минут. Чтоб знали.

ПИАНИСТ ИГРАЕТ БЫСТРО

Сколько пальцев нужно пианисту, чтобы стать поистине великим? Итальянский изобретатель Маттео Суцци знает точно, а теперь узнали и мы – у его создания, музыкального робота по имени Теотроник, девятнадцать пальцев. И это позволяет ему играть резвее, чем самый виртуозный виртуоз из крови и плоти. При этом Теотроник еще и поет и стучит по барабанам. Мало того: Теотроник – первый музыкальный робот, способный вступать в контакт со слушателями. В него встроены видеокамеры, которые распознают присутствие человека, после чего Теотроник начинает светскую беседу о музыке. К тому же Теотроник четко реагирует на смену ритма или тональности, что говорит о его истинном музыкальном мышлении. Теотроник предпочитает классику, но играет и джаз, и рок – в отличие от многих классических музыкантов, он отнюдь не слаб.

Что пишут...

NAT TATE

AN AMERICAN ARTIST: 1928 - 1960

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Произведения каких только художников ни продавал знаменитый аукционный дом «Сотбис» — и знаменитых, и великих, и рангом поменьше. Даже подделки продавал. Но вот чтобы предлагать публике произведения художника, которого вообще никогда не существовало — такого еще не было. Однако недавно на «Сотбис» ушел с молотка рисунок американского абстрактциониста Нэта Тэйта, при этом покупатели прекрасно знали, что такого худож-

ника вообще нет. Его придумал и написал его вымышленную биографию писатель Уильям Бойд (на русский язык переведены его романы «Бразавиль-бич», «Броненосец» и «Неутомная»). Книга «Американский художник Нэт Тэйт», изданная в 1998 году, содержала репродук-

ции работ (работы также были созданы Бойдом), а на презентации ее выступили Дэвид Боуи и американский писатель Гор Видал — они оба участвовали в розыгрыше. Довольно скоро Бойд признался, что Тэйта он попросту придумал, однако это не оставило коллекционеров. Работа «Тэйта» была оценена аукционистами в пять тысяч долларов, и доход от продажи поступил в благотворительный фонд поддержки деятелей искусства.

WILLIAM BOYD

ОЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬХ

ХОЧУ БЫТЬ СИЛЬНЫМ, ХОЧУ БЫТЬ СМЕЛЫМ

Разве они также не жаждут сравняться с идеалами? Разве они не работают над своими телами в поте лица своего и живота не щадя? Это, конечно, хорошо — хотеть быть стройным и сильным и качать мышцы, но когда стремление становится чрезмерным, мы склонны просто посмеиваться над «качками». Оказывается, как считают психологи, над ними не смеяться, их жалеть надо, потому что люди, проводящие часы на тренажерах, принимающие ради обретения мышечной массы анаболики, попросту больны. И психологи даже дали этому болезненному увлечению название — вигорексия. При такой патологии мужчина всегда видит свои мышцы слабыми

и недостаточно развитыми. Предполагается, что вигорексией страдает каждый двухтысячный представитель мужского пола.

Все как-то давно привлекли к увещаниям психологов, педагогов, врачей по поводу того, что стремление во что бы то ни стало сравняться с модными идеалами красоты — это стремление неправильное и нездоровое. И все почему-то согласились с тем, что такие разговоры направлены исключительно на женщин. А что мужчины?



НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №1

Правильный ответ: Б

Спенсер Тюник прославился серией работ, позировали для которых обнаженные люди разных полов в массовом количестве. Перед чемпионатом мира по футболу в 2006 году,

например, он снял в Вене две тысячи голых футбольных фанатов.

EVANESCENCE

ЭМИЛИ:

Третий альбом «Evanescence» стал одним из событий года, и «Ровесник» уже писал о предсторории его появления. Пора попробовать дозвониться до Эми Ли и попросить ее рассказать обо всем подробнее.

экспериментировала в кайф. Возвращаясь к Нику... Мы познакомились в нэшвиллской «Blackbird Studios». Которая сама по себе так мне понравилась, что тут же мелькнула мысль: «Вот бы нам здесь записаться!» Кроме того, владельцы студии, Макбрайды, оказались чудесными, теплыми людьми. Как отрывались мы вместе с ними на природе, у костра! — совершенно своей повсюду была обстановка. С Ником уже после первой встречи почувствовали себя давними друзьями. Когда два часа в беседе с человеком пролетают как один миг, становится ясно: рядом — друг. Хотя, вообще-то, работает он в стиле, который мне не очень то близок, и поначалу были опасения, что придется мне в чем-то под него подстраиваться. В конечном итоге поняла: ни себя мне бояться не нужно, ни его: рисковать буду без оглядки, а продюсеру доверять на все сто. Теперь могу точно сказать: лучшего результата невозможно было и ожидать.

— Как работало вам в провинции?

— Там было классно. В студиях Лос-Анджелеса или Нью-Йорка более или менее

привычная атмосфера. Здесь же вокруг столько всего происходит, что невольно заводишься. Кроме того, приступая к записи альбома, я люблю окунуться в пещерный образ жизни, без косметики и прочего — углубиться в свой мир. Нэшвилл позволил мне это. И еще напомнил далекое школьное прошлое, когда мы, тогда еще без контракта, беспрестанно записывались, отрабатывая элементы стиля.

— Поговорим о музыкантах группы...

— Состав с момента окончания последнего большого тура остался прежним. Уже тогда мы достигли отличного уровня сыгранности, когда после концерта понимаешь, что можно расслабиться: ни одной ошибки допущено не было. Речь идет, разумеется, не о заметных сбоях, а о мелких ошибках, заметных не зрителю, а музыканту. Обожаю ощущение, которое возникает, когда все идет без задержки: спеной начинаю тогда просто-таки наслаждаться.

«Новый альбом — это рассказ о том, как я ушла от своей первой любви, прошла полный круг, вернулась к отправной точке и снова в Evanescence влюбилась.»

— Итак, альбом вышел. Каковы ощущения?

— Волнений было столько, что слов нет: наконец-то свершилось! А каким долгим был путь с того момента, когда впервые появилась сама идея записать этот альбом; какие лабиринты творческого поиска, сопоставления, проверки, соединения новых идей пришлось нам пройти!

— Легко ли было работать в студии?

— Видите ли, мне вообще нравятся студии; в общем процессе создания альбома для меня студия — самый приятный этап. Кроме того, Ник Раскулинец, которого мы пригласили на роль продюсера, классный парень с потрясающей энергетикой. Музыка предала всей душой; при этом, как мне кажется, ему очень нравится и то, что делаем конкретно мы. Классно с ним было работать. А я, между прочим, на арфе сыграла: тоже, скажу вам, был номер! Новые синтезаторы опробовала, педала хорус-эффекта — одним словом,

EVANESCENCE

SCENCE



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- ★ Песни «Secret Door» и «My Heart Is Broken» Эми сочинила на арфе. Инструмент подарил ей муж.
- ★ Песня «Never Go Back» была написана под впечатлением от землетрясения и цунами в Японии.
- ★ Альбом возглавил американские чарты (127 тысяч – тираж первой недели) и поднялся до 4-го места в Великобритании.

сравнимое вдохновение. Такие песни, как «Erase This» и «Say You Will», возникли именно там.

– А как вообще вы пишете тексты?

– Для меня это – не скажу, что трудный, но серьезный процесс. Бывают редкие моменты, когда текст появляется весь и сразу. Так было с «The Change», когда я сказала: «Все, парни, уезжаю домой: нужно кое-что написать!» Но чаще сижу и бьюсь головой о стену: выбью строчку, ухожу куда-нибудь, чтобы отвлечься, потом снова прихожу постучать головой... (Смеется.) В общем, много на это уходит времени.

«Новый состав Evanescence – несомненно, сильнейший в истории нашей группы; самый зрелый, дружный и сыгранный из всех, с кем мне приходилось выступать.» – Эми Ли

«Я УШЛА ОТ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ И К НЕЙ ЖЕ ВЕРНУЛАСЬ»

– Как бы вы охарактеризовали новый альбом в целом?

– Тема его – собственно Evanescence. Отчасти этим объясняется и заголовок. Это рассказ о том, как я ушла от своей первой любви, прошла полный круг, вернулась к отправной точке и снова в Evanescence влюбилась. О том, как распыленные кирпичики вдруг снова сложились воедино, и возникло желание создать самый-самый лучший альбом (смеется). О моих отношениях с Evanescence, миром, который включает в себя не только группу, но и фанатов.

– Социальные сети вам помогают?

– Несомненно. Очень важно для меня быть в контакте с фанатами, понимать их мысли, донести до них свои – одним словом, развивать обратную связь. У нас с самого начала имелись разнообразные фэн-сайты, но Twitter я обожаю: здорово, когда

Вообще, нашими ребятами я горжусь. Не сомневаюсь, что этот состав Evanescence – сильнейший за всю историю группы: я, Терри, Тим, Уилл и

Трой (Терри Бальзамо и Трой Маклохорн – гитаристы группы, Тим Маккорд – бас-гитарист, Уилл Хант – барабанщик. – Ред.) Особенно порадовало возвращение Троя!

– Расскажите немного о том, как создавался альбом.

– Я работала у себя в нью-йоркской домашней студии: люблю там подолгу оставаться наедине с собой. Временами навязали Терри и Тим. Иногда задерживались на неделю, а то и дольше: тогда все мы отправлялись на природу. Чтобы совсем уж отвлечься, отправлялись в Орландо и подключали Уилла, у него там тоже небольшая студия, где можно, в случае чего, записаться. Ну, то есть, записать не как на пластинку – просто перенести на пленку новые идеи. Еще был момент,

когда мы с Тимом и Терри выехали из Сан-Франциско, четыре часа мчались по каким-то сумасшедшей красоты холмам, вдоль потрясающих обрывов, а потом оказались в Сономе, крошечном, глухом городке. Ни Интернета, ни телефонов – только вид на море из окна и горы, куда я то и дело отправлялась с бутербродом, бутылкой воды и блокнотом. Когда оказываешься в оторванном от современной жизни местечке, где все осталось таким, каким было пятьсот лет назад, возникают особые чувства, приходит ни с чем не

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №2

Правильный ответ: А

«Три лика страха» (в англоязычном трекате – «Black Sabbath»), с Борисом Карлоффом в главной роли, вышел в 1963 году. Именно этот фильм, сюжет которого отчасти основывался на повести А. К. Толстого «Семья вурдалака», подсказал гитаристу Тони Айомми название группы.

можно с телефона кликом скинуть картинку и проанализировать за реакцией. Вообще, когда я взволнована и расчувствована, так хочется поделиться этим с людьми. Поэтому что, когда понимаешь, что люди начинают разделять твои чувства, это все возвращается к тебе обратно, круг замыкается, первоисточник снова подпитывается энергией.

«What You Want» вышел первым синглом. Почему?

— Решение было принято в последний момент, но с самого начала ощущалось, что эта песня обладает каким-то особым качеством... даже не знаю, как это точно выразить, наверное, тут в энергетике дело. С самого начала она нас всех радовала: ну просто каждая деталь здесь хороша. И при этом возникает такое ощущение, что эта песня словно бы суммирует в себе альбом, служит зеркальцем, в котором он отображается, если, конечно, такое возможно. Очень важна и выраженная здесь идея свободы: песня о том, что нужно всегда идти своим путем, прислушиваться к своему сердцу, делать то, ради чего ты родился на свет.

— Расскажите о предстоящих гастролях.

— Очень-очень их жду. Мы ведь все песни писали в джем-овом режиме, то есть словно бы сверяя композиции с будущим концертным исполнением. В былые времена, бывало, недоумевали: как такое можно сыграть вживую? Нет, сейчас и лупов, и программинга по-прежнему достаточно, но в основе всего лежит коллективная работа.

Бывало, в студии я ловила себя на мысли: вот бы прямо сейчас на сцену. Некоторые вещи явно были рождены для концертного исполнения. С другой стороны, моя цель всегда — создать живой звук, максимально приближенный к студийному. У нас ведь мощное, наполненное звучание, важно в полном виде его донести до слушателя, а это тоже работа, требующая тщательной подготовки и долгих репетиций. Очень надеюсь, что наши поклонники услышат звук не просто соответствующий студийному, но и качественно превосходящий его. Потому что самое большое счастье для меня — это быть с фанатами, радовать их музыкой, которая полна страсти и идет от самого сердца.

ЧТО СКАЖЕТ ПРЕССА?

- ★ «Высочайшее качество материала альбома возвращает Evanescence на рок-карту мира» («Kerrang!», 5 баллов из 5).
- ★ «Звуковая конфетка как для стареющих готов, так и для их несчастных детишек» («AllMusic», 3.5/5).
- ★ «Местами театральность захлестывает, но при поддержке оркестрового барокко ей удается каждый раз выплывать на поверхность» («Entertainment Weekly», 3.5/5).
- ★ «Это, как если бы фейерверк не взрывался и исчезал, а застыл в небе замерзшими цветами» («Spin», 2.5/5).
- ★ «Приторный коктейль фортепиано, гитар и струнных выглядит, скорее, как формула: истинного вдохновения тут немного» («Rolling Stone», 2.5/5).

Подготовил Р. ВЕСНИК

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №3

Правильный ответ: В

Считается, что основателями «би-бита» (в электронно-клубном значении этого термина) являются The Chemical Brothers. В числе других известных представителей этого жанра были The Lo-Fidelity Allstars, а лейбл, который считается его «колыбелью», назывался «Skint Records».

Долгий дзык

Билли ЛАНН (The Subways) о том, что все познается в сравнении



Тот, кто считает «эталоном» бедности студента, никогда не был в шкуре начинающего музыканта.

Дэн БРАУН (We Are The Ocean) об автографе «на ту сторону»

Однажды какой-то парень попросил нас оставить автограф в документе, выданном в похоронном бюро. Типа, у нас друг недавно умер, он был вашим фанатом, не могли бы вы расписаться вот здесь? С одной стороны, некрасиво оставлять автограф в такой бумаге, с другой — отказывать скорбящему тоже как-то неудобно. В итоге мы решили, что лучше будет сделать это, чем не сделать. Но все равно ощущение осталось странное...



Майк СТАЙП (теперь уже экс-R.E.M.) с комментарием о распуске группы

Один мудрый человек сказал, что умение посещать вечеринки — это понимание, когда пора уходить. Вот мы с ребятами и решили, что нам как группе настало время уйти.

Дэйв СТУАРТ (экс-Eurythmics) с вариацией на тему «С миру по нитке...»



Тэйлон МОМСЕН (The Pretty Things) о чужой смелости и собственной скромности

Отчаянные парни эти Soundgarden. Я на их месте не стала бы даже и пытаться превзойти альбом «Down On The Upside», а они вот пытаются. С другой стороны, я это всего лишь я, а они Soundgarden!



ФАКТОРЫ ОБ АНДРОГИНАХ

1 В 1993 г. известный музыкант-андрогин Принс сменил сценическое имя на «знак любви», составленный из традиционных графических символов мужского и женского пола. Словесного эквивалента для знака не было, и музыканта стали называть «Артист», ранее известный как Принс». В 2000-м – по окончании контракта с «Warner Bros.» – он решил вернуться к имени Принс, но тот символ до сих пор используется при оформлении дисков певца.

2 В одних странах (например, в Германии) вообще нет имен «унисекс». В других (включая Россию) наряду с именами, указывающими на пол владельца, встречаются и андрогинные варианты – Саша, Женя и т.д. А, скажем, в ряде африканских племен все имена «беспольные». Иногда, попадая в другую культуру, имя меняет пол. Так, традиционно мужское в Восточной Европе имя Никита на Западе чаще дается женщинам.

4 Андрогинный имидж – фишка не только отдельных исполнителей (Энни Леннокс, лидера Placebo Брайана Молко и др.), но и целых музыкальных направлений: глэм-рока 70-х и японского «visual kei», в эстетике которого западный «глэм» перемешан с родными манга и аниме.

5 Одно время «андрогин» (от греч. андрос – мужчина и гине – женщина) считалось синонимом к «гермафродиту», но сейчас в специальной литературе под этим понятием подразумевают не физические, а ментальные характеристики некоего совершенного человека, лишённого половых признаков и совмещающего мужское и женское начала.

7 Одна из самых известных моделей в мире – 20-летний Андрей Пежич. Участвует в показах и мужских, и женских коллекций: в том числе таких известных модельеров, как Жан-Поль Готье. В этом году вошел в число «50 топовых моделей-мужчин» сайта models.com и в список «100 самых сексуальных женщин мира» журнала FHM.

8 Хиджра – каста неприкасаемых в Индии, Пакистане и Бангладеш, состоящая из предатителей «третьего пола». Будучи физически мужчинами, они одеваются и ведут себя как женщины, носят женские имена, говорят друг о друге «она», но при этом не относят себя ни к тому, ни к другому полу. Из всех богов хиджры особо почитают Шиву, обладающего, как известно, признаками обоих полов.



13 Королеву Швеции Кристину (1626-1689) иногда называют «андрогинной королевой». Единственная наследница короля Густава II Адольфа, она была воспитана на мужской манер: занималась спортом, изучала науки и философию, говорила на 7 языках и пр. В 60-е гг. прошлого века ученые эксгумировали тело Кристины, покоящейся в соборе Святого Петра в Риме, на предмет поиска гермафродитных признаков, но так и не пришли к однозначному выводу.

14 Стиль «унисекс» зародился в 60-е гг. прошлого века вместе с повальной модой на джинсы, ставшие первой по-настоящему массовой «бесполой» одеждой. Сейчас унисекс – это не только одежда, но и парфюм, аксессуары, причёски и т.д.

15 Среди животных и растений тоже есть андрогинны. Например, рабочие пчелы или самоопыляющиеся растения: картошка, горох и др.

16 Символами андрогинности считаются предметы, объединяющие противоположные начала. Скажем, округлость: любая точка может считаться ее началом и концом.



3 Весной прошлого года австралиец Норри Мэй-Уэлби стал первым в мире человеком, которого официально признали «лицом неопределенного пола». Родившись мужчиной, он в 28 лет сделал операцию по смене пола. Но затем прекратил принимать гормональные препараты, решив, что и женский пол ему не подходит. И обратился к властям штата Новый Южный Уэльс с просьбой внести изменения в его документы, приложив справки от врачей, которые не смогли однозначно определить пол Норри. Власти согласились, но потом отозвали выданное Уэлби удостоверение «бесполой» личности.

6 Два года назад после победы на чемпионате мира бегуны из ЮАР Кастер Семеня ее обязали пройти ДНК-тест на половую принадлежность. В итоге спортсменку не стали лишать золотой медали. А вот героини других гендерных скандалов (в их организме обнаружили повышенное содержание мужских половых гормонов, из-за чего они физиологически являются «не совсем женщинами»), распрощались с наградами.



9 Андрогинный периферийный агрегат стыковки (АПАС), созданный у нас в стране еще в рамках программы «Союз – Аполлон», используется (в модифицированном виде) и сейчас на Международной космической станции. «Андрогинным» он назван потому, что при стыковке может выполнять и «активную», и «пассивную» функции.

10 К моменту падения в 1644 году династии Мин, правившей в Китае почти три столетия, на службе у нее состояло около 70.000 евнухов.

СВЕТ! КАМЕР

Десятка режиссеров, нашедших себя в музыке

Талантливый человек талантлив во всем, — мировая история знает множество подтверждений этому афоризму. Ну а в XXI веке подобная «политалантливость» являет себя во всей красе: то и дело музыканты снимаются в кино, актеры устраивают выставки своих картин, а какой-нибудь художник наверняка уже собрал у себя в подвале модель вечного двигателя, написав попутно гениальную оперу. Сегодня поговорим о тех, кто способен синтезировать в своей голове важнейшее искусство прошлого века (кино) с искусством на все века — музыкой.



ЭМИР КУСТУРИЦА

Безусловно, интереснее всего люди, пришедшие в музыку из кино, благодаря чему зритель получает новую пищу для осмысления их фильмов. Классический пример — Кустурица. Начиная с короткого опыта участия в группе из Сараево «Zabranjeno Pušenje». После фильма «Черная кошка, белый кот» он в банду вернулся, но она стала называться «Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra».

ДЖОН КАРПЕНТЕР

С основами композиции Джон познакомился еще в детстве: отец режиссера Говард был профессором музыки и играл с Роем Орбином, Фрэнком Синатрой и Брендой Ли. Клавишная (особенно он полюбил синтезаторы) музыка, сочиненная Карпентером к собственным фильмам ужасов, во многом и создает тот неповторимый жуткий настрой, благодаря которому его картины имеют статус

культовых. Как и его отец, Карпентер знаком со многими известными музыкантами: Айс Кьюбом, Элисом Купером, Джоном Бон Джови, — мало того, что он с ними дружит, так еще и снимает в собственных картинах.

ДЭВИД ЛИНЧ

Создатель «Твин Пикс» и «Малхолланд-драйв» в ноябре разродился электропоп-альбомом «Crazy Clown Time». За десять лет до этого Линч истязал гитару для экспериментального сольника «Blue Bob». В интервью «Rolling Stone» великий и ужасный признался, что только тогда и взял впервые в руки инструмент. Кроме того, Линч не так давно запустил свой лейбл «David

David Lynch

ма, к двум из которых — «Баффало-66» и «Обещания, писанные по воде» — создал саундтрек самостоятельно. Кроме того, он издал три диска, работал с гуром авангарда Джимом О'Рурком, а также с Шоном Ленноном. Ныне играет в импров-группе «RRISCSE» с Эриком Эрландсоном из грандж-банды Кортни Лав «Hole».

РОБЕРТ РОДРИГЕС

Он считается самым разносторонним работником кино: ре-



А «под Че Геварой» у Кустурицы пульсируют заводные балканские ритмы...

Lynch MC», на котором издал афганскую певицу Ариану Делавари.

ВИНСЕНТ ГАЛЛО

Модельер, художник, актер и режиссер, Галло успешно музицирует с 70-х: даже выступал в культовых нью-йоркских панк-клубах вроде «CBGB». В начале 80-х он сменил пластинку и стал «рэповать» в дуэте «Trouble Deuce». Винсент Галло снял всего три филь-

А!... РЕКОРД!

жиссирует, снимает, сочиняет, обеспечивает спецэффекты... А также пишет музыку – порой весьма резкую и тревожную. Родригес придумал музыку к трем частям «Детей шпионов», вместе с режиссером RZA работал над фильмом «Убить Билла 2», а в картине «Город грехов» вновь подключился к созданию музыкальных тем.

ДЖОЗЕФ БРУКС

Это один из самых странных режиссеров США: Брукс снял всего пять фильмов, но много работал над бродвейскими мюзиклами. Хотя прославился благодаря песне «You Light Up My Life» к своему первому фильму с аналогичным названием. Хит потом где только ни использовали: и в «Симпсонах», и в комедии «Тупой и еще тупее»... За эту песню Брукс в 1977-м получил «Оскара» и «Грэмми», трек занял первое место в журнале «Биллборд» на целых 10 недель, чего никогда не было в истории американского шоу-биза.

ТОМ ТЫКВЕР

Немецкий режиссер учился играть на пиано с 8 лет, так что, когда у него

не оказалось денег на настоящего композитора, он забрал вакансию себе. Автор «Парфюмера» и «Беги, Лола, беги» озвучил эти фильмы в составе трио «Pale 3» с участием композиторов Джонни Клаймекка и Рейнольда Хейла. Наиболее интересен фильм «Приписеца и воин», где «Pale 3» позвали в студию таких звезд, как Goldfrapp и Lamb, а сингл «You Can't Find Peace» записали при поддержке Скин из Skunk Anansie.

МЕЛ БРУКС

«Человек-оркестр» и просто герой фарса сочинил песни к фильмам «Робин Гуд: Мужчины в трико» и «Быть или не быть». Однако любопытнее другое: к двум картинам – сатирической «Продюсеры» и пародийной «Молодой Франкенштейн» – Брукс

Кевин Костнер: «Ну что, Уитни Хьюстон спас, «Танцы с волками» снял... Теперь споем!»

«Untold Truths», занявший в профильном топе «Биллборда» 61-е место. В 2009-м на фестивале «Big Valley Jamboree» перед выходом Modern West на площадку обрушился шторм – один человек погиб, 75 получили ранения. Собирая деньги в помощь пострадавшим, Костнер устроил благотворительный аукцион, где продал две свои гитары. В 2010-м вышел новый альбом группы «Turn It On», очень тепло принятым критиками.

КЛИНТ ИСТВУД

Герой боевиков и вестернов как пианист выпустил пластинку регаймов «Cowboy Favorites» еще в далеком 1959-м. Теперь у Иствуда есть свой лейбл «Malpaso Records», на котором издаются саундтреки ко всем его фильмам. В некоторых картинах звучит его собственная музыка: «Гран Торино», «Малышка на миллион», «Тамнственная река», «Грейс ушла»... В 2007-м на фестивале «Монте-рей» Клинт получил степень доктора музыки колледжа Беркли.

привлек композиторов. А через несколько лет превратил фильм в мюзиклы, к которым уже сам написал музыку и либретто. «Продюсеры», в частности, получили 11 театральных премий «Тони».

КЕВИН КОСТНЕР

У режиссера «Танцев с волками» есть своя кантри-рок-группа Modern West. В 2008-м вышел их альбом

Радиф КАШАПОВ

ЕСТЬ РЕКОРД!

Чем занимается «Международное агентство рекордов и достижений» (сокращенно МАРИД) понятно уже по названию: продолжает «среди родных осин» дело, начатое почти 60 лет назад издателями Книги рекордов Гиннесса. Зафиксированные в МАРИД национальные и мировые рекорды, которые были установлены на территории России и ближнего зарубежья, вывешиваются на официальном сайте агентства и публикуются в справочнике. К слову, совсем скоро должна выйти его обновленная версия. Хотите попасть в рекордсмены? Не вопрос. Загляни на www.marid.ru (в раздел «Регистрация») и узнай, как это можно сделать. «Все звезды»

(которые тоже выпускаются в ИД «Ровесник») с помощью читателей один рекорд уже установили. Об этом и некоторых других «звуковых» достижениях, официально зарегистрированных МАРИД, читай дальше.

ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

«Все звезды» собрали самую большую в России коллекцию звуков среди печатных СМИ. «Соучастники» рекорда должны были позвонить по телефону и издать любой звук: голосом или с помощью какого-то музы-

кального (или «вспомогательного») инструмента. В итоге журнал собрал 3424 звука.

ВИРТУ-ОЗ!

Известный гитарист Виктор Зинчук продемонстрировал самую высокую в мире скорость исполнения музыкального произведения. Чистота эксперимента гарантировалась современным высокочастотным компьютером. При исполнении одного из самых технически сложных мест знаменитого «Полета шмеля» Н.Римского-Корсакова музыкант за секунду извлек 20 нот (звук)!

КРАТКОСТЬ – СЕСТРА ТАЛАНТА

Самая короткая в мире опера длится 1 мин. 3 сек. Она так и называется: «Опера». Автор музыки, либретто, исполнитель обеих вокальных партий (женской и мужской) и инструментального сопровождения – легендарный петербургский рок-музыкант, композитор, руководитель «Популярной механики» Сергей Курехин. «Опера» написана в присущей ему ернической манере.



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО РЕКОДОВ И ДОСТИЖЕНИЙ

Первые! Лучшие! Самые!

СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА

НИК РОК-Н-РОЛ ОСИНОВЫЙ

**Ник Рок-н-Ролл
о будущем homo sapiens
и смерти панк-рока**

Легенда отечественного андерграунда... Интересно, как среагирует Ник Рок-н-Ролл на подобное определение? Я не знаю, как иначе представить того, с чьим именем связаны слишком многие страницы жизни рок-музыки в нашей стране; Андрей Панов, Ява Дятлева, Егор Летов и еще сотни имен, — а он как живое связующее звено между тем временем и нами, сегодняшними.

И он продолжает свой путь: Ник Рок-н-Ролл в тесном творческом союзе с гитаристом Азатом Мухаметовым выпускает в декабре новый альбом «Чернильные Песни для Белых Камней». Мы сидим в воскресный день в пульте «Glastonbury Pub», и Ник рассказывает...

— Николай, в декабре намечается релиз альбома. О чем он?

— Я бы определил его как аскетический трагикомизм. Возможно, белые камни — это лица людей, а чернила — настоящие чернила — с камней не смываются, а впечатываются в них. У человечества было множество слов, оно извало очень много надгробий в виде книг, в виде сомнительных памятников своей деятельности. И мы постарались — Азат музыкой, а я текстами — отразить наше видение будущего homo sapiens, к каковому виду мы с вами, к сожалению, принадлежим.

— То есть, на пластинке нет ни слова о настоящем?

— нынешний социум в контексте альбома совершенно не при чем. По моей версии, социум вообще не является продуктом

человеческой жизнедеятельности — это лишь шлейф, дымка, то, чего на самом деле нет. При этом мой спенический герой Ник Рок-н-Ролл как всегда трагикомичен. Недавно у меня было интервью на радио в Питере, и я там ставил два трека с нового альбома. Были звонки, и кто-то из слушателей спросил: «Почему так мрачно, почему такая депрессия?» А я ответил, что мы никакого отношения не имеем к сообществу жизнерадостных болванов, и не хотим отнимать хлеб у Александра Маслякова и Ко. Я не люблю такие термины, как «позитивчик», «негативчик», — мы занимаемся другими вещами.

— Как вообще началось ваше с Азатом совместное творчество?

— Мы познакомились с Азатом в 1998 году на фестивале «Сирин». Позднее мы встречались несколько раз в Москве, а два года

назад у нас появилась идея что-то совместно записать. Первым шагом стал трек «Рыбы глаголят». А потом в течение двух лет приезжал в Москву, и уже на студии Азат писал музыку, а я в режиме «автоматического письма» тут же накидывал тексты. Мы ищем студенческую группу, которой отдадим диск, а они сделают на него свою театральную постановку. Нам интересно посмотреть, как нас «прочитают», и не просто прочитают, а покажут музыку с альбома, а на сцене... Я не знаю, что будет на сцене — в этом режиссер и актеры будут полностью свободны.

— В телефонном разговоре вы рассказали мне, что уже готовая песня «Контреволет» не войдет в альбом. Почему?

— Хороший вопрос, я ждал его. «Контреволет» — это своеобразный задел. Если провидение станет

«Мы не имеем никакого отношения к сообществу жизнерадостных болванов».

нашим вечным другом, то мы запишем еще один альбом, который будет, наверное, называться «Уравнитель». На нем мы постараемся вбить осиновый кол в сердце панк-рока. Это будет о нашем правительстве, о моем отношении к Химкинскому лесу, Медведеву, Путину. И о деньгах, которые овладели умами людей. И о плевке, который летит в морду, а человек, получивший его, утирается и глупо смеется.

— По поводу осинового кола: в том же разговоре вы сказали, кажется, что

есть идея новой пластинкой («Отменить» панк-рок в России, так?

— Нет, ну что вы! Кто такой, чтобы «отменить»? Я сказал, что панк-рока в России не было в том смысле, в каком он был в Англии: в виде фэшн-группы Sex Pistols и панк-рок-группы The Clash. Но в СССР были такие люди-индивидуалисты, как Андрей «Свиш» Панов в Питере, Александр Чиркин из группы «Путти» в Новосибирске, Валерий Шелепчук во Владивостоке, — в каждом городе были те, кто похож на чайку по имени Джонатан Ливингстон. Я никогда не был анархистом, как ошибочно меня представляли, и панк-рокером не был. Просто, когда по земному

ДЛ: «МЫ ВОБЪЕМ КОЛ В СЕРДЦЕ ПАНК-РОКА!»

«Настоящими у человека могут быть только глаза — через них смотрит на мир душа».



летоисчислению мне было двадцать лет, я немножко затронул эту тему. У меня был такой имидж.

— Так все-таки: панк-рок жив?

— Меня очень веселят те люди, которые сейчас называют себя панк-рокерами, потому что панк-рок умер в 1978 году: The Clash перестали играть такую музыку и начали углубляться в реггей и нью-вейв, а Sex Pistols — это фэшн-группа, которая к панк-року отношения не имела. А если мы говорим о России, то мне сейчас иногда преподносят то, что я слушал в 70-х, — я это называю «вперед, в прошлое». Все эти «рок-шоповские» мушкетеры, которые одеваются одинаково, всегда меня раздражали. Этот скафандр — я сейчас имею в виду наше тело, одежду — это все ложь. Настоящими могут быть только глаза — через них смотрит на мир душа.

— Фестиваль «День рождения

Ника Рок-н-Ролла» проходит в этом году в Москве в последний раз?..

— Совершенно верно. Я говорил со сцены, что это мероприятие было посвящено дням рождения в Симферополе, куда я переехал в 80-е, и где у меня «все началось». Тогда со всего Союза на мой день рождения приезжали «стрейнджи» — чудачки и чокнутые, — и в те времена за наш внешний вид и манеру поведения даже убивали. Кетати, эти «стрейнджеи» сейчас становятся все меньше.

— Разве? Помогите, пожалуйста, достать метро, и в каждом втором вагоне вы обна-

ружите такого «стрейнджа»...

— Тогда надо сперва определиться с тем, кто это такой чудак. Я говорю о неординарных людях — подражателях я не беру в расчет. Я говорю о таких людях, как Андриуша «Свин», Яна Дягилева. Вот это «стрейнджи».

— Может быть, назвать их «художниками»?

— Полностью подерживаю эту мысль. Таких становится меньше, и это отражено в альбоме. Но XXI век в России может преподнести много интересных музыкальных сюрпризов. Я об этом часто говорю и скажу специально для «Ровесника»: сегодняшние рок-группы должны понять, что родина рок-музыки — Англия, родина рок-н-ролла — Америка, но родина всемирно известного режиссера Константина Станиславского — Россия.

И вот когда музыканты поймут, что без Мельпомены никак, когда зритель будет уходить с рок-концертов в ошеломленном молчании и думать только о том, как бы ему еще попасть на такой концерт... Нам очень нужны потрясения и события. К сожалению, сейчас их все меньше.

Илья КАРПОВ

Фото: Дина КОРОБЕЙНИКОВА, Тимофей КИРИЛЛОВ

«ЮЛА» – КАК ГРОЗА ОТ СМЫЧКА

На создание нового альбома «Юла» у легендарной авангардной группы «Аукцыон» ушло «всего» четыре года. Хотя, в сравнении с двенадцатилетним перерывом между пластинками «Жилец вершин» и «Девушки поют», это можно считать очень быстрой работой. Радует одно: слушатель всегда оказывается вознагражден «Аукцыоном» за многолетнее ожидание. Пожалуй, «Юла» – это тот редкий случай, когда пластинка действительно может заменить собой концерт – столько в ней свободы. «Ровесник» расспросил участников группы о том, как шла работа над этой записью.

АУКЦЫОН

Леонид ФЕДОРОВ
(вокал, гитара, перкуссия)

– Кажется, самые удачные записи у вас случаются, когда «Аукцыон» собирается вместе и работает без ограничений...

– По-моему, последние десять лет я все записи делаю без каких-либо ограничений. Когда-то мы с группой пытались делать аранжировки, а теперь даже пытаемся перестали. Мы оттапливаемся от звука, а не от конкретной песни. Когда ты ее пишешь, то опираешься на определенное звучание, которое попадает в настроение.

– Было ли к моменту записи понятно, что вы

будете работать именно с этими песнями?

– Да, песни были придуманы еще в прошлом году. Просто перед записью не было репетиций, и итоговый результат вырисовывался довольно схематично. Вообще, все началось с того, что мы, наконец, нашли студию, в которой могли работать все вместе, а не записываться наложениями.

– А могли эти одиннадцать трэков стать новым альбомом Леонид Федорова и Владимира Волкова?

– Нет, я хотел их сделать именно с группой. Когда сочинял, то понимал, что тут еще что-то будет звучать. В итоге мы записали их максимально живьем, сидя вместе в одной комнате. Правда, потом кое-что дописывали, но некоторые треки вообще не редактировали.

Николай РУБАНОВ
(духовые инструменты)

– Почему на этом альбоме «Аукцыон» решил обойтись без использования различных вариантов аранжировок?

– Аранжировка – слово очень опасное. Ведь подразумевается, что есть некий человек, который создает план произведения, а остальные выполняют его указания. А здесь все оказалось гораздо сложнее, потому что изначально были только музыкальная идея и текст. А потом начинался трудоемкий процесс притирания различных музыкальных элементов: не аранжировка, а коллективное творчество.

– Можете ли вы сравнить «Юлу» с каким-либо из

Без преувеличения «Аукцыон» выпустил один из лучших русскоязычных альбомов уходящего года.

ранних альбомов группы?

– Не могу, потому что теперь мы совершенно не молодые музыканты.

Олег ГАРКУША
(вокал, тексты, перкуссия, танцы)

– На «Юлу» попало сразу три ваших текста, причем отличных...

– Спасибо большое. Не хочу хвастаться, но так всегда было: мои произведения отличаются от того, что пишет Дима Озерский (клавишник и основной текстовик команды. – Авт.). Говорю это, не умаляя его достоинства.

– Когда вы их придумали?

– Сейчас, посмотрю в записях... «Карандаши и палочки» написаны 22 августа 1992 года. Ого! Почти 20 лет прошло! Ничего себе... Леня этот текст давно «обхаживал», хотел что-то придумать... «Кожаный», напротив, неожиданно получился. А «Природа» – это достаточно свежие стихи. Приятный сюрприз для меня.

– Многие отмечают, что на пластинке вы очень молодо звучите-кричите. Откуда столько задора у заслуженного фронтмена?

– Не мне судить, но приятно. Понимаете: музыка – гениальная. Федоров – гениальный. Да и группа, я извиняюсь, неплохая. И чудесный материал. Так что вообще все здорово! Поэтому энергетика и бьет фронтаном.

РадиФ КАШАПОВ

ФОТО: СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ, АННА ЗЕЛЕНАЯ

Ушел БЕРКУТ — родился «ФЕНИКС»



Музыканты из группы «Ария» утверждают, что им близка идея вечного возрождения. Возможно, именно поэтому одиннадцатый альбом коллектива получил «воскрешающее» название «Феникс». Но не в одной идее дело: пластинка записана с новым (третьим по счету) вокалистом Михаилом Житняковым, который занял место покинувшего группу Артура Беркута. Похоже, «Ария» регулярно требует «свежая кровь», чтобы возрождаться в тяжелой музыке год за годом. «Феникс» отправился к ребятам на репетиционную базу, где обсудил новости коллектива с басистом Виталием Дубининым и «новичком» Михаилом Житняковым.

Угадайте, кто из мужиков в коллективе новичок?



М.Ж.: Два предыдущих солиста высоко поставили вокальную планку, и сравнений здесь не избежать, но морально я к этому готов.

— Получается, вы пожертвовали своей работой ради творчества?

М.Ж.: Выходит, да. Я работал на предприятии, которое занимается транспортировкой нефти. Возможно, меня ждал там карьерный рост. Но такие предложения поступают только раз, и лучше я его приму и потом пожалею, чем всю жизнь буду пилить себя за то, что не воспользовался шансом.

— У вас есть переживания относительно того, как вас примут поклонники группы?

— Какие ощущения: вы в таком составе проработаете или опять придется перестановку кадров делать?

В.Д.: Это ведь как новая любовь вспыхивает... Я не могу говорить в самом начале пути о его завершении, поэтому мне кажется, что долго. Впереди не просто «чесы» на концертах, а годы плодотворной студийной работы.

Ирина ПОГОНИНА

Фото: Юлия БЕЛИКОВА, Ольга ДОРОФЕЕВА

— Почему «Ария» рассталась с Артуром Беркутом?

В.Д.: Даже в браке люди, бывает, расходятся. А в таком зрелом коллективе, как наш, у каждого свой взгляд на музыку, и порой он не совпадает с общим взглядом, который существует в группе. Мы это почувствовали в Артуре и сказали ему, что его манера работы над записью нас не устраивает.

— Ходили слухи, что вы уже репетировали с новым солистом и даже записывали альбом, не сообщив Артуру, что он уже не в группе. Это так?

В.Д.: Как раз наоборот! Вокал мы начали записывать еще с Артуром. О своем недовольстве ему сперва не говорили, но по нашему поведению было видно, что энтузиазма ни у кого не возникло, — он, наверное, и сам это

понимал. Вернувшись в студию в перерыве между гастролями, мы поняли, что ничего не изменилось.

— А как вы познакомились с Михаилом?

В.Д.: Заочно мы познакомились через Маргариту Пушкину (рок-поэт, автор текстов «Арии»). — Прим. Авт.). Она дала нам послушать диск «Династия посвященных» своего проекта «Magenta», где Михаил исполняет одну песню. Парень мне понравился. Мы сходили на концерт его группы «Гран-Куражъ», познакомились, — это было два года назад. А недавно (в связи с этой ситуацией с Беркутом) вспомнили про Михаила и предложили ему попробовать.

— Михаил, какими были ваши первые эмоции после того, как вам поступило предложение от «Арии»?

Вокалист Михаил Житняков ради «Арии» покинул престижную работу.

М.Ж.: Эмоции были поллярные: от эйфории до паники. «Ария» — это группа, с которой началось мое знакомство с тяжелой музыкой. Она была для меня чем-то недостижимым, и максимум, о чем я мог мечтать — это просто выступить с ними на одной сцене. А тут сразу предложение стать участником группы, да еще и фронтменом! Это действительно была эйфория. А паника заключалась в сомнениях, справлюсь ли я. У меня была стабильная





СЛОТ: «КОЛЯ, ЖМИ F5!»

В ноябре копилка российской рок-музыки пополнилась пятым по счету альбомом группы «СЛОТ». Музыканты не отступили от привычной «рифмной» концепции при выборе названия пластинки, дав ей имя «F5». Разъяснить? Видишь на своей клавиатуре кнопку с этой подписью? Нажми. Страница обновилась, так? Вот и «СЛОТ» призывает к скорейшему обновлению или перезагрузке нашей жизни, а нет — жди апокалипсиса, человечество...

— Это совпадение или закономерность, что подавляющее большинство ваших ступимых альбомов выходило именно осенью?
НУКИ: Ха, хороший вопрос... Мы об этом никогда не думали. Нам бы, может, и хотелось что-нибудь «зарелизить» весной, но мы никогда не успеваем, поэтому — осень.
ЖЕШ: Видимо, летом, когда большие туры невозможны и мы выступаем только на фестивалях, появляется время усиленно поработать в студии,



и пластинка оказывается готова к осени.
— На сайте группы вы говорите, что музыкальный контент альбома «F5» максимально точно проиллюстрирован его обложкой. Картинка дей-

ствительно получилась выразительная, что все-таки она призвана подчеркнуть?
К: Кнопка «F5» на компьютерной клавиатуре отвечает за функцию обновления или перезагрузки страницы. Картинка и показывает ситуацию тотального «дестроя», в которой может оказаться любой человек, и тогда перезагрузка просто необходима: еще немного промедлишь, не нажмешь кнопку — и этому миру крыты.
Н: Рисунок вызывает стойкое ощущение «нервяка». Персонаж, которого художник решил назвать почему-то Николай, сидит с завязанными глазами перед пультом,



стилизованным под шахматную доску, и орет что есть мочи, а на груди у него висит кнопка «F5»...
К: Которую он сам и выдрал! Ему срочно необходимо нажать ее, перезагрузиться, но нажать-то попросту некуда. А на заднем плане в это время уже «расцветает» апокалипсис. Мы с Gloom82, он же художник обложки Антон Семенов, долго долдывали нюансы рисунка: процесс шел месяца два, и было создано порядка двадцати вариантов... Я даже хотел их все опубликовать, но Антон против: «Там столько секретов!»
— Все ли песни на альбоме можно подвесить под описанную выше ситуацию F5?



Нуки в Топ-25 самых красивых женщин хард-рока, – американский журнал «Revolver» не устоял перед такими фото. А ты смог бы, читатель-кун?

К: Есть песни, которые с этой идеей не соотносятся никак. Например, «Брейвик-шоу» – какой там F5?
– Андерс Брейвик – человек, устроивший двойной теракт в Норвегии. Часто ли вы выбираете для своих песен таких неоднозначных и при этом реальных героев?
К: Да он псих и фанатик попросту! Этот как раз еще живой и реальный гад. Хотя есть у нас и мертвые герои – песня «R.I.P.». Мы ведь летом работали над альбомом, как раз тогда она и умерла.

– Ты об Эми Уайнхауз?
К: Ты сам это сказал! Считаю, что мы записали свой вариант некролога, правда, в хип-хоп-стиле. Так уж получилось.
Н: Когда мы с Кэшем «зацепились языками» по поводу «R.I.P.», то выяснилось, что у нас совершенно полярные взгляды на эту трагедию. В итоге песня получилась, скорее, осуждающей.

К: Нет, не осуждающей, а просто в ней чувствуется непонимание момента. Вот какие у тебя, Нуки, были первые эмоции, когда Эми представилась?
Н: Ну, как... Жалко!
К: Вот! А у меня была мысль: «Ну и дура!» Это мое внутреннее... Я не понимаю, зачем себя взять и так глупо лишиться единственного дорогого, что у нас в этом мире есть, – жизни.

– А почему все-таки хип-хоп?
Н: На альбомах у нас часто получается стилистический винегрет, а на «F5» он, возможно, представлен еще более ярко. Но цель в том, чтобы музыка и текстовая идея максимально сочетались между собой и были полностью раскрыты. Даже неважно, если песня выпадает из привычного звучания «СЛОТ». В общем, как-то мы совсем не по-коммерчески подходим к таким вещам...

– Вы много и охотно сотрудничаете с медиа: телевидение, радио, журналы. Есть ли такие, с которыми вы бы не стали работать ни в коем случае?

К: Наверное, это может быть лишь гипотетическая ситуация: например, если есть у нацистов какой-то свой канал или журнал, то там мы бы не стали выступать. Но ведь его нет. А так, нам хотелось бы везе. Например, стали бы мы печататься в «Playboy»? Конечно. Но это мужской журнал, так что туда лучше Нуки отправить.

– Кстати, Нуки, ты недавно попала в Топ-25 самых красивых женщин хард-рока по версии американского журнала «Revolver». Можешь прокомментировать?

Н: Да я, если честно, не особо в курсе. Трэвис, наш американский продюсер, позвонил и сказал: «Нужно срочно сделать фотосессию для «Revolver». А я и не знаю, что это за журнал, потому что в России он не выходит. Ну, надо – так надо: сделали фотосессию. И вот – сразу в Топ-25.

К: Но это ведь прекрасный прецедент! Вокалистка нашей группы находится в топе в США. Нуки просто молодец. На этой позитивной ноте предлагаю закончить. С наступающим последним, 2012-м годом. Жмите «F5».

Владимир НИКИТИН

А.Ф. СКЛЯР: ВА

Что общего между одесским Костей-морачком, древнегреческими богами, «огнеглазым» революционером Эрнесто Че Геварой и благородным бандитом из рассказа Виктора Целевина? В первую очередь то, что именно эти персонажи населяют новую пластинку А.Ф. Скляра «Вася-Совесть», релиз которой состоялся в конце октября. Да, но что их действительно объединяет в рамках альбома? Об этом музыкант поведал «Ровеснику» лично: был московский вечер, Скляр давал N-цатое интервью за день, но желание максимально точно «разъяснить» своих героев, похоже, придавало ему сил...

Скляр ищет способ гармонизации души. Прямо сейчас.

– Добрый вечер, Александр Феликсович. За прошедший пресденъ вы дали множество интервью: какой вопрос относительно нового альбома вам наиболее запомнился?

– Ммм... Все смешалось в доме Облонских... Конкретного вопроса не назову, но мне было очень интересно следить за тем, как люди, которые сегодня со мной беседовали, по-разному вычлняют стороны или «углы» альбома, которые их интересуют. Я ведь на него смотрю уже с некоторой дистанции, – песни написаны год назад, а в почти готовом виде он

существовал уже в конце лета. Мой глаз еще не замылился, но мнение со стороны всегда полезно услышать.

– Одна из главных песен альбома – «Команданте Че». Некий доброволец из Ижевска сделал на нее «боевой» клип, состоящий из документальной нарезки о жизни Че Гевары. Насколько он угадал настроение композиции?

– Невероятно точно. Я был поражен. Во-первых, это произошло совершенно неожиданно для меня. Во-вторых, тот видеоряд, который он подобрал... Я три четверти этих кадров вообще ни-

когда раньше не видел, а этот человек, видимо, давно «болует» Че Геварой и собирает все, что с ним связано. Наши мысли сошлись: то, как я нарисовал свой образ команданте, совпало с его представлениями об этом человеке. Я писал образ Че Гевары не с чужих слов, а с его собственных: нашел дневники, которые частично переведены на русский. Они-то и дали мне ключ к написанию этой песни, и в тексте это проявляется: «Две ниточки из дома/ И их не разорвать/ Одна – моя жена/ Другая – моя мать/ И от одной платок/ И камень от другой...» Жена действительно дала ему платок, который он всегда носил с собой, а мать дала драгоценный камень. Эти слова связаны не просто с жизнью Че Гева-

ры, а практически с последним вздохом, который он сделал перед такой страшной, но достойной смертью. А с тем парнем из Ижевска я даже не знаком, но теперь очень хочу познакомиться

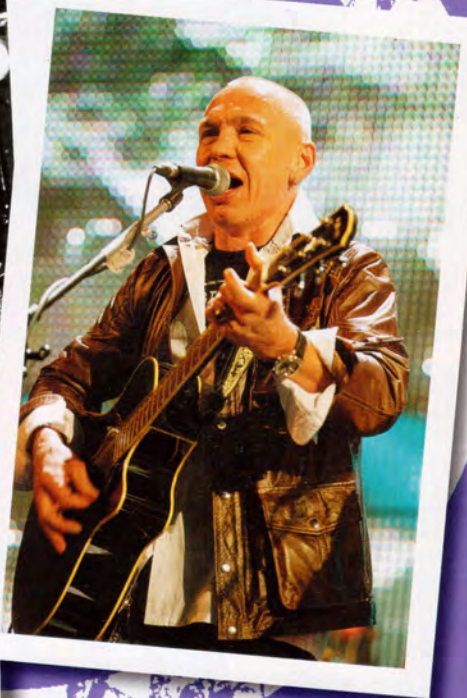
– Насколько вообще на протяжении творческого пути вас интересовала идея революции?

– В истории нашей страны революционер – фигура негативная. Я ненавижу наше главное революционное в кавычках достижение 1917-го года, Ленина и весь его кагал без исключения. До поездки на Соловки, которая состоялась этим летом и является знаковой для меня, я был человеком, не принимающим тот режим. Но после нее, и особенно после прочтения книги Олега Волкова «Погружение во тьму» я понял, что люто ненавижу все, что связано с «совком». А Че Гевара – это романтик-идеалист, поэт с оружием в руках, – вот какая идея меня давно интересовала.

– Можно ли проследить какую-то логическую связь между бравым «Команданте» и песней «Родос», где звучит

СЯ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Фотографии сменили цвет, а он — нет.



гнетущая строчка «боги не умерли, а лишь перестали смотреть на людей»?

— Вряд ли. Я же не отождествляю себя с Че Геварой. Команданте пусть сам разбирается со своей совестью, — я просто о нем спел. Но «Родос» — конкретно «моя» песня. Эта мысль и эта строчка пришли мне как какое-то озарение несколько лет назад, когда я был на острове Родос. Находясь на развалинах храма Аполлона, я вдруг осознал, что сейчас нахожусь именно на том месте, куда Аполлон спускался, чтобы общаться с людьми. Это было как удар молнии — меньше секунды прошло, но я почувствовал присутствие этих древних богов. Люди перестали к ним обращаться,

и поэтому боги перестали на них смотреть, а храмы стоят в руинах. Но руины — это часть уже нашего мира. Как говорил Кнут Гамсун: «Ringens sluttet», — круг замкнулся.
— **На пластинке присутствуют еще два занятных персонажа: Костя «Шум-и-Гам» и Вася Совесть. Как вы думаете, какой слушатель сможет их по-**

любить?
— Вася — персонаж из рассказа Виктора Пелавина «Нижняя Тундра». Он меня «зацепил» несколько лет назад и не отпускает до сих пор. А Костя «Шум-и-Гам» — это тот же самый человек, что и Костя-морзячок, который «берет гитару и тихим голосом поет», но — тридцать лет спустя. Это мой вариант того, как могла бы сложиться его судьба. По-моему, оба очень обаятельные. Кто их может полюбить? Уж точно не те, кто влюблен в большевизм и все, что с ним связано.
— **Трудно ли вам с вашими взглядами найти в музыке единомышленников?**
— Мои главные соратники по этой жизни — Дмитрий Ревякин и Вячеслав Бутусов. Ближким мне человеком является Борис Гребенщиков. Это люди, поле духовных поисков которых я чувствую очень четко. Мы пытаемся найти способы гармонизации своей души в условиях очень суровой и негативной действительности.

«Я ненавижу все, что связано с «СОВКОМ»».

Илья КАРПОВ
Фото: Антон БЕЛИЦКИЙ,
Мария СВЯТСКАЯ,
Леонид СИГАЛОВ

«DISTEMPER»



«Одна мысль о том, что они играли, когда я еще не родился, вызывает неоспоримое уважение», — так в Интернете выразился один из фанатов российской ска-панк-группы «Distemper». Очень точные слова! Стоит лишь добавить, как они играют: жестко и злостко, невероятно весело, «вечномолодо»... Настоящая «собачья чума», — именно так переводится название коллектива. О том, как не унывать в сегодняшней России «Ровесник» поговорил с лидером группы Вячеславом «Дацинтом» Бирюковым.

— В первую очередь поздравить тебя с 22-летием группы. Какие новости у заслуженных «ска-панкеров» страны? ДАЦИНТ: Спасибо. Жизнь кипит и бьет ключом по голове, график плотный. Главная новость, конечно, в том, что мы готовим новый альбом. На «затравочку» в апреле выпустили сингл «Я умираю для тебя» с тремя новыми песнями, и постараемся в этом же ключе записать гениальную пластинку.

— В одном интервью ты сказал, что эксперименты — не ваше

амплуа. Тебе не кажется, что обычно музыканты говорят совершенно обратное?

Д.: Для экспериментов есть целая куча авангардных и альтернативных групп. А мы с годами пришли к тому, что нужно как можно меньше «заигрывать» с жанром. Конечно, определенные модификации звука слышны на каждом альбоме, и это нормально: поставь на гитару другие струны, и звучание уже будет иным. Но глобальных изменений не намечается: только ска-панк и навсегда ска-панк!

— Можно ли сказать, что «Distemper» является неким эталоном ска-панка в нашей стране?

Д.: Мы — хранители жанра. Благодаря группе «Distemper» ска-панк занял свою нишу в нашей стране, — ее ведь не было. Были группы, которые играли с элементами ска-панка, например, «Spitfire». Это отличный профессиональный коллектив, но у них более навороченная музыка, а у нас процесс «роботизирован»: играем просто, четко и жестко. В Европе нас называют

СОБАЧЬЯ ЧУМА ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЬЕГО СЧАСТЬЯ

«ска-панк-машина», но я вижу в этом не упрек, а положительную оценку — это наша визитная карточка.

— Является ли для ска-панка позитивное восприятие действительности обязательным элементом?

Д.: С точки зрения музыкальных критиков, в жанре ска-панк обязательно должен присутствовать элемент стеба, но я считаю, что это совсем не так. Есть лишь общая музыкальная концепция, но совершенно не обязательно что-то высмеивать. Например, есть много христианских «ска-панкеров», бывает ска-панк без «дудок»... В общем, кому что в голову придет.

— Усложнились ли твои тексты с годами?

Д.: Вообще-то, я называю свои тексты стихами, как бы смешно это ни звучало в контексте панк-рока. Со временем я понял, что для того, чтобы внедрить в людей позитивное мировоззрение, совсем не обязательно петь какие-то веселые и простенькие песенки.

Наоборот: та публика, с которой мы работаем, бывает очень тяжелой — хулиганы, футбольные фанаты, экстремисты, — и подход к ним должен быть соответствующий. Они просто не приемлют легких поповских слов, поэтому приходится на их языке доказывать им, что позитивный подход должен превалировать.

— Насколько это выполнимая задача?

Д.: Это очень сложно. У кого все хорошо, тем не нужно ничего доказывать — они сами

разберутся. А мы работаем с «трудными подростками» и стараемся их «вытягивать». Нам много писем приходит ежедневно, и в социальных сетях, и даже в конвертах по почте: «Благодаря вашей музыке я встал на ноги и начал по-другому смотреть на жизнь», — таков, как правило, смысл писем. В общем, дело уже зашло настолько далеко, что чувствуешь за собой ответственность в каждой новой строчке, и я не могу, как раньше, беспечно смеяться и писать хиты вроде «Твои большие сиськи». Приходится много думать.

Илья КАРПОВ



Когда идеология берет верх над звуком, музыканты покидают группу. Так случилось этим осенью с готик-коллективом «Deform». Но не о нем речь: бас-гитарист группы Андрей Остров и барабанщик Александр Супрун присоединились к мультиинструменталистке Ирине «Гише» Львовой и, не долго думая, создали трио «Risha», о котором уже сейчас говорят, что аналогов ему в России нет. Женский вокал, музыка в стиле «синдастриэл» и — изюминка! — тексты, заимствованные из древнерусского фольклора. На вопросы «Говесника» ответили Гиша и Остров.

«RISHA»: «ИНДАСТРИЭЛ» ВСЕЯ РУСИ

Презентация альбома «Лето» состоится:
8 декабря, Санкт-Петербург, клуб «Орландина»
11 декабря, Москва, клуб «Б2»

— Андрей, является ли создание группы «Risha» поводом для вашего разрыва с «Deform»?

А: Нет, не является. Здесь сразу нужно поставить точки над «i»: одна группа существовала отдельно от другой в течение года, и они не пересекаются ни по идее, ни по звучанию. Группа «Deform» всегда являлась концептуальным проектом, но раньше нам удавалось сочетать идеологию, которой «заведовал» вокалист Deformator, и творческие задумки музыкантов. Однако в какой-то момент его философия начала брать верх, что и стало главной причиной, по которой мы ушли



нам и то, и другое нравилось. — Тогда расскажи подробнее о «Risha». Группа появилась год назад?

А: Сама идея возникла раньше, а с Андреем мы стали работать чуть более года назад. При этом мы не планировали это как полноценную группу. А в «Deform», кстати, я играла на электровиолончели с 2008 года...

А: Гиша у нас — мультиинструменталист. В «Deform» играла на виолончели, а в «Risha» «пилит» на басу и одновременно поет. Как Лемми Килмистер из Motorhead, только в женском обличье.

— Так с чего все-таки началась группа «Risha»?

А: Я показала Андрюхе свою песню «Птаха», а он сделал на нее офигительную аранжировку... **А:** Гиша прислала мне вокальную дорожку. Я послушал и решил: «Да, я что-нибудь когда-нибудь из нее сделаю», — и лег спать. Но буквально через час вскопчил с совершенно четкой картинкой того, как должна звучать «Птаха». Сел за компьютер и за ночь написал аранжировку.

Наутро показал ее Гише, и она была в восторге. — Если не ошибаюсь, о сингле хорошо отозвались Лу из «Tracktor Bowling» и Алексей Гуманцев из «Ивана Купала». При этом выходит, что они оценивали работу, сделанную в домашних условиях?

А: Выходит, так. Но дебютный альбом мы пишем уже на студии. Ты еще забыл отзывы Инны Желанной и бывшего барабанщика King Crimson Пэта Мастелотто. Для нас реакция этих людей стала большим сюрпризом и отличным стимулом для дальнейшего творчества.

— Чем же ваши песни так всех «зацепили»?

А: На мой взгляд, синтезом народной музыки и культуры и «тяжелая». Он неожиданный, и я не смогу назвать в нашей стране ни одной группы, которая бы делала что-то похожее.

— Откуда вообще появилась такая любовь к народному творчеству, и

почему ты решила положить эти стихи на музыку именно в жанре «синдастриэл»?

А: Любовь появилась спонтанно: я занимаюсь музыкой с детства, но никогда раньше не стала заниматься с народными песнями, и нашла их совершенно неожиданно...

А: Совершенно неожиданно Гиша наткнулась на родную культуру!

А: Да, не подкальмай, мы же заодно! В итоге, я начала заниматься народным вокалом и задумалась: наверняка большая часть молодежи не знает о существовании такого богатства на нашей земле. И решила о нем рассказать. По поводу «индастриэл»: я пыталась делать какие-то обычные рок-аранжировки, пробовала разные жанры, но магии не получалось. А Андрюха как раз ее и добавил...

— А успели ли вы уже постоять на одной сцене как группа?

А: Один раз. Было это на моем дне рождения и нигде не афишировалось, — такой сет «для своих». Официальное явление группы «Risha» широкой публике состоится во время презентации пластики в начале декабря.



НОВЫЕ ДИСКИ

«KIROV» «Differences» (EP)

PPPP

Максим Куббе – хороший поэт, литературность его языка позволяет ему использовать такие драматургические приемы, как столкновение характеров при минимуме текста. Однако в рамках проекта «Kirov» или, точнее, в рамках неродного английского талант Куббе улетучивается, – текстовая часть «Differences» хромает на обе ноги. Идеологическая составляющая музыки группы «Kirov» – это модернизированный синти-поп. На EP можно услышать отголоски и Dereche



Mode, и Pet Shop Boys, и даже наших «Tesla Boy». Недочетом альбома является его настроенческая и ритмическая монотонность. К плюсам, кроме как качественное звучание, отнести особо нечего.

ДЕЛЬФИН «Существо»

PPPPP



Когда Дельфин выпустил альбом «Звезда», его нарекли самым ярким экспериментатором на российской сцене. Сюрреализм в текстах, да и в музыке тоже – это было похоже на перерождение: больше не было ни рока, ни хип-хопа, ни электроники. Был только Дельфин. Но все это осталось в 2004 году. Сейчас Дельфин – это проект, играющий на стыке этих самых трех стилей, не более. Тот самый сюрреализм, который, надо признать, содержит в себе немало наивных строк, сегодня кажется невнятным поиском темы для разговора под заикленные ритмы драм-машины. Музыкант уже не имеет того лоска и революционной новаторской жилки. Как бы парадоксально это ни звучало, но Дельфин заблудился в собственных философских сентенциях и художественных образах.



5:40 AM «Autumn's Day» EP

P

При прослушивании 5:40 AM появляется чувство, будто ответственный за сей релиз Александр Велш сознательно недожидает, то есть не специально делает полуплохую музыку. К примеру, композиция «Funkie End Of Bus» вполне могла бы удовлетворить запросы любого любителя джаз-хопа, но излишняя засэмплированность превращает трэк в профанскую поделку. Кроме того музыкальные ходы 5:40 AM хоть и интересны, но настолько однообразны, что надоедают уже к середине и без того не длинного, но все же полнометражного альбома. В альбоме смешано все: аиди-эм (intelligent dance music), даб, хип-хоп, куски джаза, но на выходе смесь кажется безвкусной.



ГАНЗА «Причины остаться»

PPPPP

Творчество Ганзы носит куда более личный характер, чем композиции тех же «Идефикс», которые, кстати говоря, присутствуют на альбоме. Музыка Ивана Кузнецова придает «Причинам остаться» интимности, которая позволяет открыться Ганзе не как рэпперу, а как поэту. Этот аспект роднит пластинку с поздними работами Ассаи. То есть, много общего не в музыке, а в атмосфере – здакая добрая грусть, которую так тщательно лелеяли питерцы «Крес». К сожалению, по словам Ганзы, это его последняя работа с Иваном Кузнецовым.

«DATE RAPE» «Summer Tape» (EP)

PPPP

Не знаю, что заставляет молодых музыкантов выпускать мини-альбомы, но полноценного релиза от них сейчас не дожидаться. Киевляне «Date Rape» туда же. «Summer Tape» – второй EP группы за этот год. В отличие от первого, одноименного релиза, этот мини-альбом звучит куда лучше. При этом киевский скримо-квартет сохранил «фирменное» звучание. На EP присутствуют стихи Генриха Ибсена, положенные на музыку и вылившиеся в трэк «В этом Доме



Они». Напомню, что предыдущий мини-альбом «Date Rape» содержал в себе композицию на стихи Маяковского. Своеобразный ликбез нельзя не отметить и не поощрить.



THE WISE GUYZ «Stay Cool»

PPPPP

Альбом «Stay Cool» – четвертая пластинка квартета, которая стилистически продолжает предыдущие. Главным достоинством альбома является то, что музыка «The Wise Guyz» отлично подойдет для всей семьи. Они максимально передают атмосферу 50-х и делают это на протяжении восьми лет. От контрабасовых клэпов этих парней восстанет даже покойник, а перед набриолиненным хаером не устоит ни одна девушка. Под них хочется танцевать всю ночь напролет и, не в обиду будет сказано любителям растафарианской музыкальной культуры, но позитива в этой дикой смеси белого кантри и черного блюза куда больше.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

Лиззи ГУДМАН

«LADY GAGA. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СТИЛЬ»

Изд. «АСТ»



эпатажный образ. Книга полна восторженных характеристик по адресу артистки до такой степени, что может раздражать и фаната. Но, что удивительно, «Lady Gaga. Экстремальный стиль» оказалась одной из лучших книг, посвященных певице. Глянцевые страницы альбома, забитого многочисленными фотографиями, разбирают Lady Gaga буквально по кусочкам: шпильки такие, платье такое, парик такой и т.д. и т.п. Получается детальное описание некой занятной музейной редкости, каталог особенностей экзотического

персонажа, чуть ли не руководство, как собрать GaTy в домашних условиях. Что же до самой реальной Стефани Джоанны Анджелины Джерманотты, то ее на страницах альбома нет, как нет ее и на сцене, куда выходит блестящая маска.

Экстремальный, шокирующий, брутальный, агрессивный. Бери любой сильный эпитет и цепляй к названию книги о Lady Gaga – все сойдет, лишь бы подкрепить популярный

Марк БЕГО

«ЭЛТОН ДЖОН. ЧУДОВИЩЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ»

Изд. «АСТ»



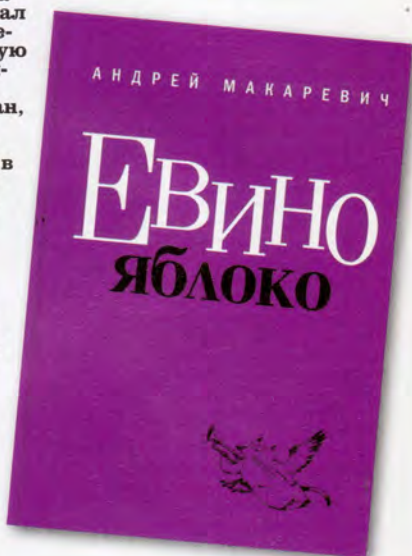
Оригинальное название книги жестче, там вместо «чудовища» – «bitch». Хотя это всего лишь название одной из песен Джона. За громким заголовком скрывается вполне рядовая книга-биография. Читать книгу Бего интересно по двум причинам. Во-первых, обильное использование «живой речи», множество замечательных афоризмов сэра Элтона Джона. Во-вторых, чтение превращается в своеобразную игру – найди ошибку. К сожалению, их здесь очень много, и поклонники английского музыканта могут соревноваться в количестве обнаруженных ляпов.



Андрей МАКАРЕВИЧ

«ЕВИНО ЯБЛОКО»

Изд. «Эксмо»



Впервые Макаревич, спустя десяток книг, обратился к художественному жанру. Автор считает, что только сейчас и начал заниматься настоящей литературой – той самой, которую «выдумывают». Образ лирического героя остался прежним: музыкант и битломан, но уже не Андрей, а Егор. Играет в группе, мучается от неразделенной любви, а в минуты крайнего отчаяния ведет философские беседы с представителями параллельных миров – то ли с ангелами, то ли с бесами. В декорациях музыкального андерграунда 70-х мелькает группа «Машина времени». Если сравнить художественное сочинение с биографическими «Сам овца» и «Вначале был звук», то выдумка проигрывает в искренности, а экизна в ней маловато. Впрочем, свойственный автору деликатный юмор и проникновенный стиль как всегда не дают читателю заскучать.

СЕРЖ ГЕНСБУР



Серж ГЕНСБУР

«ЕВГЕНИЙ СОКОЛОВ»

Изд. «Ad marginem»

ПРЕДИСЛОВИЕ
ДЖЕЙН БИРКИН

Художник Евгений Соколов – альтерг-эго французского хулигана и мастера эпатажа Сержа Генсбура – от рождения страдает чудовищным метеоризмом и тягой к прекрасному. Но свой недуг он превращает в произведение искусства, утверждая гениальность его «газограмм». Весь роман или,

как вынесено в подзаголовок, «сказка-притча» – это издательская карикатура, так свойственная циничному юмору Генсбура. Ерничество над современным обществом, готовым принять дерьмо за конфетку, и в то же время ироничный взгляд на собственное место во французской культуре. Намеренный эпатаж Генсбура был сродни проверке окружающих на прочность – ну что, что вы еще мне позволите только потому, что мою рожу показывают на ТВ? Недаром эпиграфом к книге были выбраны следующие слова: «Маска спадает, человек остается, но герой исчезает». Так и получилось. После смерти Генсбура исчез тот лицедей и всех раздражающий фрик, но остались потрясающие альбомы, которые хочется переслушивать.



МУЗЫКА ДЕКАБРЯ

В 63 ГОДА ОЗЗИ ОСБОРН ВЕДЕТ ОВОЩНУЮ ЖИЗНЬ

Оззи Осборн, которому в этом месяце исполняется 63 года, до такой степени озаботился собственным здоровьем, что решил перейти в вегетарианство. Побудила его к этому шагу одна из его помощниц, показавшая ему документальный фильм о прелестях овощной диеты и ужасе мясоедства, особенно фаст-фуда. Осборн намерен пока только «попробовать» вести овощную жизнь, однако, как он сказал, вполне может вернуться «к нормальной еде, как только моя жена, черт побери, научится, наконец, готовить». Это заявление он сделал, выступая в программе, которую ведет на американском телевидении его супруга Шэрон.



U2: БУДУЩЕГО НЕТ?

Лидер группы U2 Боно заявил, что хотя группа работает сейчас сразу над тремя новыми альбомами, вряд ли какой-либо из них вскоре увидит свет: «Мы пока не готовы выпустить что-то по-настоящему значительное».

Боно не только для публики, но и для времени, в котором мы живем. У людей по всему миру полно дисков U2, и нужен ли им еще один альбом – вот в чем вопрос».

Боно также заметил, что понимает, что группу и его лично горячо любят,

а другие столь же горячо ненавидят: «Я понимаю, почему кто-то меня терпеть не может – я сам себя порой с трудом переношу... И понимаю, почему кого-то буквально тошнит, когда они видят, как я пожимаю руки самым разным политикам...»



РОК-ЗВЕЗДЫ С ПОЕЗДА

А пока Боно раздумывает над будущим U2, его коллеги по группе барабанщик Ларри Маллен-мл. дебютировал

в кино: он сыграл одну из главных ролей в канадском фильме «Человек с поезда», премьера которого состоялась в ноябре. Вторая главная роль – у именитого актера Дональда Сазерленда. А вообще-то это римейк известного французского фильма, где в главных ролях были заняты Джонни Холлидей и Жан Рошфор. Ларри Маллен-мл. и знаменитый французский рок-музыкант Джонни Холлидей сыграли грабителя, который высаживается с поезда в маленьком городишке – он намерен ограбить местный банк. А Дональд Сазерленд и Жан Рошфор – профессора литературы, который поневоле становится его поделником.



«ДУШЕВНАЯ КУХНЯ» ДЖОНА БОН ДЖОВИ

Джон Бон Джови открыл в своем родном Ред Бэнке – это городок в штате Нью-Йорк, – благотворительный ресторан под названием «Soul Kitchen» («Душевная кухня»). Проект этот Бон Джови начал еще два года назад, но сейчас он заработал в полную силу. Здесь в обеденном зале, переделанном из старой автомастерской, каждый желающий может получить бесплатную еду. Впрочем, не такую уж и бесплатную: посетители расплачиваются за обеды и ужины либо работой на кухне, либо обслуживанием других посетителей, либо еще какими добровольными услугами Ред Бэнку (по последней переписи, его население составляет чуть более 12 тысяч человек, и большинство из них – безработные, если не считать нескольких проживающих здесь известных деятелей музыки и кино). Можно подметать улицы, можно вывозить мусор, можно сопровождать ребятишек в школу и т.п. Местному совету эта деятельность не будет стоить ни копейки, а добровольцы получают право на бесплатную, при этом здоровую – из экологически чистых продуктов, так как при ресторане имеется свой огород, на котором также работают добровольцы, – еду не только для себя, но и для своих семей. Люди вполне обеспеченные также могут наслаждаться экологически чистыми продуктами в руководимом Бон Джови ресторане, но они должны будут оставлять пожертвования, так как в меню намеренно не обозначены цены блюд.



ОСТАЛОСЬ УГОВОРИТЬ ДЖОННИ ДЕППА

Намерен дебютировать в кинематографе и Лайэм Галлахер: его продюсерская компания приступает к экранизации книги Ричарда Дилелло «Самая долгая вечеринка», в которой рассказывается о том, что происходило на студии «Apple Records», когда там записывались и царили The Beatles. Автор книги, позже ставший сценаристом и режиссером

(«Плохие мальчишки», «Бунт»), в юности работал в «Apple Records» («мальчишкой на побегушках») и был свидетелем многих связанных с The Beatles событий. Лайэм Галлахер хочет сам сняться в фильме, он же намерен поучаствовать в подборе актеров. Так, например, он заявил, что в роли пресс-агента The Beatles Дерек Тэйлора видит исключительно Джонни Деппа.

ЛВЫ, ОРЛЫ И КУРОПАТКИ...

КОРОТКОМ О ВАЖНОМ:



Британский музыкант **Норман Кука**, более известный как **ФЭТ-БОЙ СЛИМ** (а также: Слимбой Фэт, Пиппман, Диджей Диллит и еще ряд псевдонимов) намерен выпустить новый сингл под очередным новым псевдонимом. Ему и так принадлежат своеобразный рекорд: в **Топ 40** входили его синглы, записанные под восемью разными именами (личными псевдонимами Кука и названными групп, с которыми он сотрудничал).

...**А** также гуси, пауки, молчаливые рыбы – словом, чтобы все жизни, свершив печальный круг, не угасли, правительство Перу сделало Мика Джектера почетным послом дождевых лесов Амазонии. Отныне лидер **The Rolling Stones** будет лирою пробуждать в людях чувство ответственности перед живой природой вообще и амазонскими джунглями в частности. Дождевые леса занимают 60 процентов территории страны и отличаются самым большим биологическим разнообразием в мире.

Если бы **Уильям Джон Пол ГАЛЛАХЕР**, более известный под именем **Лайэм**, не союился регулярно с **Ноэлом Томасом Дэвидом ГАЛЛАХЕРОМ** же, то рок-изданиям, похоже, не о чем было бы и писать. Но через три года лафа закончится: на 2015 год назначено юбилейное турне в честь двадцатилетия выхода альбома «**What's The Story Morning Glory**», ради которого **Oasis** должны хотя бы временно воссоединиться. К этому сроку ныне тридцатидевятилетний **Уильям Пол Джон** пообещал «постараться повзрослеть». Сорокачетырехлетний **Ноэл Томас Дэвид** такого обещания не давал.

Зато **Ноэл ГАЛЛАХЕР** помирился, наконец, с **Дэймоном ЭЛВАРОМ**. Они поссорились в 1995 году, а из-за чего – уже и сами не помнят. По крайней мере оба выяснили это, случайно столкнувшись в одном из лондонских клубов. Бывшие враги скрепили новую дружбу парой пинт пива, после чего оба не могли вспомнить, по какому поводу в данном клубе оказались.

Элис КУПЕР открыл тайну, которая мучила многих знатоков его творчества, а также знатоков творчества такого далекого, казалось бы, от Купера певца, как **Фрэнк СИНАТРА**. Ну почему, почему во время своего легендарного концерта 1977 года в летнем театре «Голливудская чаша» **Синатра** исполнил вдруг песню Купера «**You And Me**» с вышедшего в том же году альбома «**Lace And Whiskey**»? (В те времена поклонники «истинного рока» даже обвиняли Купера в предательстве идеалов.) **Синатра** исполнил эту песню в знак благодарности Куперу: Купер провел на бейсбольный матч мальчишку, который отчаянно выпрашивал у стадиона билет, а этот мальчишка оказался сыном одного из друзей **Синатры**. Купер до сих пор благодарен случаю, из-за которого его песня – пусть и на один концерт – попала в репертуар **Синатры**.

Робби УИЛЬЯМС сменил лейбл: в течение пятнадцати лет он записывался в компании **EMI**, но, решив вернуться к сольному творчеству (последний его диск «**Reality Killed The Video Star**» вышел два с лишним года назад), подписал контракт с компанией «**Universal Music**». Альбом должен выйти в следующем году.

Группа **WESTLIFE**, самая успешная мальчишковая группа в Ирландии, объявила о намерении

самораспуститься. Как сказано в пресс-релизе, в планах – выпуск рождественского альбома-компиляции, в него войдут 14 хитов **Westlife**, а также прощальное турне, которое пройдет в 2012 году.

Шейн Файлан начнет сольную карьеру, **Марк Фихли** также продолжит занятия музыкой, **Ники Бирн** станет радиоведущим, а **Кэван Иган** получил предложение от одного из телеканалов.

Группа **THE STONE ROSES**, вновь собравшаяся через пятнадцать лет после распада, сразу же поставила рекорд: 220 тысяч билетов на концерты, которые пройдут в их родном Манчестере в конце июня следующего года, были распроданы за 68 минут! С такой скоростью билеты не расходились еще ни у кого в мире: билеты на первые два концерта «отлетели» через Интернет за 14 минут!

Группа **30 SECONDS TO MARS** также надеется войти в историю или, как сказал ее лидер **Джаред Лето**, «по крайней мере, в Книгу рекордов Гиннесса, хотя мы и не способны отрастить самые длинные в мире ногти или вырастить самую большую тыкву». Зато **30 Seconds To Mars** сыграли больше всего концертов – а именно, триста, – в рамках одного турне, посвященного выходу одного диска. Турне в поддержку диска «**This Is War**» началось в декабре 2009 года, трехсотый концерт состоялся 7 декабря в Нью-Йорке, после него там же пройдут еще несколько концертов «в честь трехсотого», и только после этого музыканты намерены отдохнуть. «И долго-долго не видеть друг друга», – уточняет **Джаред Лето**.



«ПРИВЕТ ИЗ ЭСБЕРИ-ПАРКА, ШТАТ НЬЮ-ДЖЕРСИ»

Так назывался самый первый альбом (1973) еще одного выходца из штата Нью-Джерси, «певца рабочего класса» (как его называли в советской прессе) **Брюса Спрингстина**.

Библиотека городка Эсбери-парк в течение многих десятилетий собирала все, что связано с именем легендарного земляка, и недавно материалы – вырезки из газет и журналов со всего света, фотографии, программы, билеты, книги, посвященные **Спрингстину**, – были переданы в местный университет. Ректор **Монмаутского университета** (так называется учебное заведение, получившее щедрый дар) выразил уверенность, что материалы, помещенные в специально созданный для этой цели универ-

ситетский музей, помогут студентам грядущих поколений постигать историю популярной культуры конца XX – начала XXI веков, а также «наполнят их гордостью за родной край».



МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ

Участники британской группы **Muse** также посеществовали развитию высшего образования в родном графстве **Девон**. Сами участники **Muse** «в университетах не обучались» – они начали музыкальную карьеру сразу после окончания школы, однако **Плимутский университет** наградила **Мэттью Беллами**, **Криса Уолстенхолма** и **Доминика Говарда**

почетными званиями докторов искусств. Вышеупомянутые почетные доктора вознаградили университет, подарив факультету искусств музыкальные инструменты и оборудование для создания собственной студии. Помимо этого **Muse** учредили собственный фонд, который будет выплачивать призы и стипендии особо одаренным студентам.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ		
2 декабря 1978 года: родилась Нелли ФУРТАДО .	10 декабря 1938 года: родился Юрий ТЕМИРКАНОВ .	21 декабря 1947 года: родился Пако Де ЛУСИЯ .
3 декабря 1948 года: родился Оззи ОСВОРН .	13 декабря 1989 года: родился Тэйлор СВИФТ .	23 декабря 1964 года: родился Элли ВЕШПЕР , Pearl Jam.
5 декабря 1932 года: родился Литтл РИЧАРД , американский пианист и певец.	15 декабря 1921 года: родился Алан ФРИД , американский диджей, изобретатель термина «рок-н-ролл».	24 декабря 1945 года: родился ДЖЕММИ .
6 декабря 1896 года: родился Айра ГЕРШВИН , автор текстов к песням своего брата Джорджа ГЕРШВИНА .	16 декабря 1921 года: умер Шарль-Камиль СЕН-САНС , французский композитор.	25 декабря 2006 года: умер Джэймс БРАУН .
7 декабря 1949 года: родился Том УЭЙТС .	20 декабря 1948 года: родился Алан ПАРСОНС , The Alan Parsons Project.	30 декабря 1969 года: родился Джей КЕИ , Jamiroquai.
8 декабря 1943 года: родился Джим МОРРИСОН .		31 декабря 1948 года: родилась Донна САММЕР .

ВСЕ УМРУТ, А М

ИТ

Еще недавно казалось, что «мир насилия» (известный также как «британская музыкальная индустрия») вот-вот будет

разрушен до основания, после чего нового мира, конечно же, никто не построит, а кто «был ничем», тот станет супер-ничем.



The Strokes

Rizzle Kicks

ГЛАМУР УМЕР? ДА ЗДРАВСТВУЕТ АДЕЛЬ!

О продолжающей нарастать (казалось бы, куда еще?) популярности в США музыки кантри (в чистом ли виде или с претензиями) стоит сказать особое слово. Если сопоставить этот феномен с ошеломляющим коммерческим успехом Адель, то станет ясно: и то, и другое – не что иное, как симптом кончины гламура, естественная реакция публики на передозировку синтетикой, поиск чего-то приземленного и натурального. Две «звездных» брит-дебютантки, Джесси Джей и Анна Кальви, на сцене и в жизни тоже просты и непретенциозны. Да и хип-хоп в Британии занялся «пересадкой корней»: Plan B, Example, Эд Ширан и Rizzle Kicks – весь этот «инди-хоп» начинает все более успешно противостоять коммерческому напаву из-за океана. Любопытно, что именно Plan B (а не, скажем, Лора Марлинг или PJ Harvey) стал в уходящем году главным лауреатом престижной «Ivor Novello Award», которой чествуются авторы-песенники. А ведь еще недавно фаворитами здесь считались певцы и певицы бардовского склада, особенно разномышленные после того, как года четыре назад возникло движение «новый фолк». В 2011 году произошло окончательное пресыщение выделенных под этот формат странств: только этим можно объяснить тот факт, что впечатляющий дебют Emmy The Great и третья пластинка St. Vincent, хлы и были отмечены критикой, в чартах не вылетели. Работами высшей пробы оказались новые релизы



Лора Марлинг

Лоры Марлинг и (за океаном) The Fleet Foxes. Но обе они знают попытку исполнителей выйти за привычные рамки в новые области, и об этом стоило бы сказать пару слов.

Основания для исторического пессимизма возникли после того, как в результате известных событий в британской столице оказалось разграблено крупное предприятие-дистрибутор от «Sony Corporation». Эксперты заговорили о грядущем коллапсе системы независимых лейблов в стране, и действительно: «Warp», «Domino» и «Ninja Tune» тут же отработали о серьезных убытках, понесенных в результате действий вандалов. Но восстание рассеялось, как буря в пустыне, истеблимент съехался перед лицом второй волны мирового экономического кризиса, все соскочило на круги своя, и выяснилось, что в конечном итоге 2011 год оказался не лучше и не хуже всех тех, что ему предшествовали.

СКОРЕЙ БЫ СОСТАРИТЬСЯ?

Первый вывод, который маячит уже на подходе к этому предновогоднему анализу, – поговорка «старое – это хорошо проданное новое» не утратила своей актуальности. Да и с какой бы стати? Вот уж десятилетие, как жанровых открытий в поп- и рок-музыке не наблюдается, а эксперименты по гибридизации сводятся лишь

к составлению из уже готовых кирпичиков новых (а иногда и повторяющихся) конфигураций. Наметилась одна только свежая тенденция: сузился пролет между «инди» и «прогом» (Batles, White Denim), двумя сферами, еще недавно не пересекавшимися. С другой стороны, всем стало ясно: слишком настойчивый поиск ценностей в ретро-залежах приводит к результатам подчас смехотворным. Истинно «ужасны» – не сами по себе, разумеется, а в ранге британского «открытия года» – The Horrors, группа по своему перспективная, но на данный момент вторичная. И наоборот: ветераны – Пол Саймон, Глен Кэмпбелл и Рай Кудер – выпустили в этом году альбомы, которые никак не вписываются в категорию «ретро». Похоже, старикам есть что сказать, а вот многим из молодых – нечего, кроме одного: им явно хотелось бы походить на тех или иных «стариков». Понятно, почему в такой ситуации самой свежей из форматных ниш выглядит гаражный рок (новые альбомы The Strokes и The Kills стали едва ли не лучшими в истории жанра). Он «стар» был изначально, а сейчас и вовсе превратился в «новый кантри», сузив цилиндр «кастрирульки», напаяв на нее крышку потяжелее и принявшись наваривать бульон нарастающей крутизны и устрашающей пустоты.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №4

Правильный ответ: А

В этих трех (и больше никаких «пуглих») песнях сыграл на гитаре Джими Пейдж смывком. Вопреки скрипичным смывкам, он не бытовашему одно время мнению, он не изобрел этот стиль игры, а заимствовал его у сессионного музыканта Дэвида Маккаллама-старшего (в студии же первым использовал эту технику Эдди Филипс, гитарист Creation. – Ред.). Неприятности, касавшиеся обвинений в плагиате, доставила группе лишь одна из этих трех песен, «Dazed And Confused».

Ы ОСТАНЕМСЯ ОГИ-2011

R.E.M.

2011 год стал последним в истории R.E.M. Также прекратили свое существование Faithless, The White Stripes и LCD Soundsystem. Зато реформировались The Stone Roses, Ministry, Bloc Party и The Darkness.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ДИАЛЕКТИКА

2011 год принес ряд серьезных утрат. Почитатели хард- и блюз-рока простились с Гэри Муром, любители джаз-поэзии оплакали кончину Джила Скотт-Херона. Умерли и те, кому это было совершенно противопоказано (экс-гитарист



«ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ»: РАЗНОВИДНОСТЬ СМЕРТИ?

Джесси Джей: «Таково в самых общих чертах мое мнение об этом вашем гламуре».

Возьмем, к примеру, традиционный «металл»: опять-таки, давно оформившийся «жанр-в-себе», сопротивляющийся любым модификациям. Основные релизы здесь в этом году (альбомы Mastodon, Anthrax, Megadeth, Machine Head) расположились как стандартные тома в уже увесистых «полных собраниях».

Альбом Mastodon многие критики назвали лучшей «металлической» пластинкой года, и это, похоже, действительно так, но даже здесь не прослушивается ничего такого, что открывало бы качественно новые горизонты для развития жанра. В унылой истерике бьется о стены формата и элита мэйнстримовской «альтернативы». Новые альбомы Arctic Monkeys и Radiohead, мягко говоря, не поразили воображение, а R.E.M. после «Collapse Into Now» вообще решили закончить карьеру. И стоило бы поблагодарить



The Hologors не получили пока громких титулов, но их третий альбом «Skying» был расхвален критиками. Еще выше оценки были у «Put Up Some Dust And Sit Down» Фая Кудера (слева, с гитарой): в среднем 92/100!

музыкантов, которые нашли в себе силы уйти со сцены вовремя, чтобы не обманывать ожидания поклонников. Чаше наблюдается картина обратная, и серия попыток «второго рождения» — вот что порядком набивает оскомину. Самый простой для «звезд» способ скрыть обновившуюся несостоятельность — заняться квазиэкспериментальной деятельностью с привлечением высоких технологий (Gorillaz, Бьорк). Есть путь и сложный: прямым ходом в классику. Pet Shop Boys и Пол Маккартни в этом году обнаружили себя в балете, а Тори Эймос забрела так далеко, что определить ее жанровое местонахождение решится не каждый. И все равно: именно «Night Of Hunters» стал одним из главных сюрпризов года, наряду с «Lulu», крайне неожиданным результатом сотрудничества Metallica и Лу Риды.

Motorhead Вурцель; фронтмен Anal Cunt Сет Патнэм) и Эми Уайнхауз, для которой смерть являлась счастливым избавлением от невыносимых тягот звездного бытия. С другой стороны, в 2011 году родились миллионы новых исполнителей. Нетрудно представить, что в данный момент они исполняют, но ясно же, что рано или поздно среди них найдутся такие, кто заменит тех, кого сегодня увезли катафалки. Это и есть главный итог — как уходящего года, так и вечно торжествующей поп-диалектики.

Ронни МОРОНОИД

KASABIAN



Несколько лет они плелись в арьергарде Oasis, но их час пробил: в иерархии сегодняшнего британского инди-рока у Kasabian нет конкурентов.



Справка палеонтолога: велоцираптор (дословно «быстрый охотник») обитал в Монголии и на китайском севере 70 миллионов лет тому назад, был небольших размеров, но, как отмечают специалисты, имел «ряд прогрессивных анатомических черт». Это был прог-панк-динозавр!



ЗНАМЕНОСЦЫ ИМПЕРИИ

Корни феномена, который после продолжительной анемии вернул британской поп-сцене первозданную живость, ведут в глубины провинциального Лестера. Именно здесь познакомились учившиеся в одной школе сын итальянского эмигранта Серж Пинцорно и «абориген» Том Мейган. Импортный шарм и провинциальная основательность соединились в такой энергетический клубок, что с появлением рядом басиста Криса Эвардса стало ясно: рождение очередной рок-группы неминуемо. Правда, время от времени возникали препятствия: Пинцорно подавал надежды на футбольном поле и даже успел год поиграть за юношеский состав «Ноттингем Форест», Мейган, напротив, от спорта был далек: он с трудом противился соблазнам внутрен-

них разрушительных сил... И все же, будучи студентами, Пинцорно и Эвардс (вместе со вторым гитаристом Крисом Карлоффом) уговорили Мейгана распрощаться с карьерой сталелитейщика и образовали группу. Сначала она называлась Saracuse, но затем Карлофф прочел книгу о банде Сатаны Мэнсона и шоферившей при ней женщине по имени Линда Касабиан: так возникла и прижилась новая вывеска. Контракт с «RCA» в 2002 году дался на удивление просто: все решила демо-пленка с одной-единственной песней «Processed Beats». Два года спустя она вошла (номерной) дебютный альбом, записанный на ферме – она же студия – неподалеку от местечка Рутланд Уотер продюсером Джимом Эбиссом (Arctic

Monkeys). Соединив в себе основы бритпопа и рэива с элементами панк- и паб-культуры, пластинка заставила музыкальную критику заговорить о группе... всего лишь как о «новых Oasis». Возможно, идею подоброем Нозл Галлахер, заметивший: «Они делают то же, что мы делали десять лет назад: играют музыку, под которую хорошо напиваться!». Второй альбом «Empire» записывался в студии «Rockfield» на юге Уэльса с тем же продюсером и новым (теперь уже постоянным) барабанщиком, 35-летним Изном Мэтьюзом. «Мы просто нашли свою волну и двинулись по течению», – говорил Мейган. – Настоящая музыка только так и рождается: не нужно что-то специально придумывать, достаточно лишь выпустить из себя накопив-



шее». Тираж второго альбома составил 1,5 миллиона: это было уже серьезно. Сами The Rolling Stones пригласили Kasabian в мировое турне! Тут-то и заметили многие, насколько очевидны параллели между классиками и дебютантами. Oasis – те ведь с самого начала не скрывали, что молятся на «битлов». Kasabian же – явно стилистические «внучата» Ричардса и сообщников, разве что в вокальной части напоминают понемногу то Primal Scream, то Happy Mondays... Концептуальный (повязанный теме «британской психушки») третий альбом, «West Ryder Pauper Lunatic

Asylum» (2009), который записал продюсер Dan The Automator, поднялся на вершину британских чартов, вошел в шорт-лист «Премии Меркьюри», получил приз от журнала «Q» как лучший альбом года, а в феврале 2010 года обеспечил авторам премию «Бритс» в номинации «Группа года». Казалось бы, предел? Kasabian решили не заморачиваться проблемой поиска новых путей развития. «Velociraptor!» (2011), записанный с тем же продюсером и в том же ключе, с опорой на электронно-риффовый синтез индастриэл и психоделии, взял вершину британских чартов без боя. Но в целом ситуация изменилась. Мало кто из рецензентов сегодня вспомнил вообще про Oasis. Сами музыканты в числе «вдохновителей» стали называть ранних Pink Floyd, а также Nirvana и Radiohead. Удачный образ (из клипа «Empire») британского солдата Крымской войны, под знаменем Империи идущего на бой, приобрел новый, более глобальный смысл. Kasabian вышли на стадионный уровень и здесь готовы соперничать с мировыми звездами любого калибра.

Все эти годы забыть о Primus нам мешал сериал «Саут-парк», к которому они написали основную тему. И все же, только сейчас альбом «Green Naugahyde» наконец-то прервал паузу, длившуюся с 1999 года.

...КОТ «БЕГЕМОТ» ПОЧИНИЛ ЕГО!



После гибели Клиффа Бертона в 1986 году Лес Клейпул был приглашен на прослушивание в «Металлику». «Он был слишком хорош для нас», — так позже объяснил отказ Джеймс Хэтфилд.

В одном из своих немногочисленных, но пространственных интервью Лес Клейпул рассказал однажды о том, что все, как один, его родственники по отцовской линии — механики, что мама всю жизнь проработала в больничных приемных, а роддом, в котором сам он появился на свет, вскорее перепрофилировали под пещушку. Трех этих фактов достаточно, чтобы дать непосредственно общее представление о музыке Primus, с одной стороны, — детские механической, с другой — основательно ненормальной. В 1990-е годы случилось и не такое, но все же восхождение Клейпула, Лари Лалонда и Брайана Мантти из сан-францисского андерграунда в национальные чарты — история из ряда вон выходящая: очень уж далеко от мэйнстрима был (да и остается) их авангардный фанк-метал с бас-гитарой в качестве солирующего инструмента. К концу

тысячелетия стало заметно, что еще недавно сверхэнергичные Primus выдохлись: седьмой студийный альбом «Antipor» (1999), записанный с несколькими приглашенными продюсерами (в числе которых были Том Морелло, Фред Дурет и Том Уйтс), напомнил прощальный жест. Некоторое время Лес Клейпул играл в разнообразных побочных проектах и звездных конгломератах, вроде Oysterhead. В 2003 году, с новым барабанщиком Тимом Александером, Primus вернулись к активному образу жизни, но мини-альбом «Animals Should Not Try To Act Like People» (2003) не вернул им былой славы. Трио продолжало гастролировать, иногда исполняя на концертах целиком материал классических ранних альбомов

«Frizzle Fry» (1990) и «Sailing The Seas Of Cheese» (1991), а нового материала не появлялось. Во всяком случае, до тех пор, пока Александра в 2010 году не заменил Джейм Лейн, барабанщик, игравший с Клейпулом и Лалондом в конце 80-х, но ушедший прежде, чем был записан первый альбом. Рокировка подобно искре зажгла пламя творческого порыва. Новые песни стали возникать одна за другой, и очень скоро оформился «Green Naugahyde», в музыке и текстах — квинтэссенция ранних Primus, решенная — благодаря ритмической основе, созданной обрывистыми, плотно уложенными партиями Лейна, — в сверхсверхэнергичном, почти панквом, почти панквом ключе. Многим альбом напомнил продолжение того, что было начато в «Pork

Soda» (1993) и «Tales From The Punchbowl» (1995), и некоторые связи оказались весьма наглядными. В их числе «Eternal Consumption Engine», римейк давнего трека «Space Fart», из поп-комедии (продолжительностью в 105 секунд, со свинячим хрюканьем вместо основного вокала) выросшей в пространную композицию, увенчанную постглобалистским заявлением («Все сегодня сделано в Китае», — такими словами ее завершает Клейпул). Любимой рыболовецкой стезе в творчестве группа тоже сохранила верность. «The Last Salmon Man» — это история человека, которому большой отец передает свой рыболовецкий катер. Лосося уж нет, но сын продолжает бороздить

прибрежные воды, выполняя отцовский наказ. В этой жизне-радостной поп-сюите находится место и гитарному соло, и продолжительной басовой интерлюдии. И уж совсем нет предела веселью в «Lee Van Cleef», шутилом трибьюте малоизвестному актеру, снимавшемуся с Клинтон Иствудом. «Клинт — единственный и неповторимый. Но мне нравился Ли Ван Клифф!» И это — почти программное заявление для группы, с блеском продолжающей благородное дело возрождения американской эксцентричности маргинальных форм в самых что ни на есть эпических масштабах. Вот так самый трудолюбивый булгаковский персонаж наконец-то завершил дело всей своей жизни.

ХИТ-ПАРАД

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Evanescence - EVANESCENCE
- 2 21 - ADELE
- 3 American Capitalist - FIVE FINGER DEATH PUNCH
- 4 Clear As Day - SCOTTY MCCREERY
- 5 Wildflower - LAUREN ALAINA
- 6 Duets II - TONY BENNETT
- 7 Cole World: The Sideline Story - J. COLE
- 8 Own The Night - LADY ANTEBELLUM
- 9 Tha Carter IV - LIL WAYNE
- 10 Eleven - MARTINA MCBRIDE
- 11 Ashes & Fire - RYAN ADAMS
- 12 Torches - FOSTER THE PEOPLE
- 13 Watch The Throne - JAY Z/KANYE WEST
- 14 My Kinda Party - JASON ALDEAN
- 15 Fastlane - JOE JONAS
- 16 The Hunter - MASTODON
- 17 Still Winning - JOHNNY GIL
- 18 Hunter Hayes - HUNTER HAYES
- 19 Metals - FEIST
- 20 Take A Back Road - RODNEY ATKINS



EMY LEE

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Someone Like You - ADELE
- 2 Pumped Up Kicks - FOSTER THE PEOPLE
- 3 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA
- 4 Sexy And I Know It - LMFAO
- 5 Stereo Hearts - GYM CLASS HEROES Featuring ADAM LEVINE
- 6 We Found Love - RIHANNA Featuring CALVIN HARRIS
- 7 Without You - DAVID GUETTA Featuring USHER
- 8 You Make Me Feel - COBRA STARSHIP Featuring SABI
- 9 Party Rock Anthem - LMFAO Featuring LAUREN BENNETT & GOONROCK
- 10 Young, Wild & Free - SNOOP DOGG & WIZ KHALIFA Featuring BRUNO MARS
- 11 You And I - LADY GAGA
- 12 In The Dark - DEV
- 13 Super Bass - NICKI MINAJ
- 14 Give Me Everything - PITBULL Featuring NE-YO, AFROJACK & NAYER
- 15 Headlines - DRAKE
- 16 Lighters - BAD MEETS EVIL Featuring BRUNO MARS
- 17 It Girl - JASON DERULO
- 18 Good Life - ONEREPUBLIC
- 19 She Will - LIL WAYNE Featuring DRAKE
- 20 How To Love - LIL WAYNE



ADELE



NOEL GALLAGHER

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) Noel Gallagher's High Flying Birds - NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS (Sour Smash)
- 2 (NEW) Letters - MATT CARDLE (Columbia/Syc)
- 3 (2) + - ED SHERAN (Asylum)
- 4 (3) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 5 (1) The Ultimate Collection - STEPS (Sony Music)
- 6 (5) The Awakening - JAMES MORRISON (Island)
- 7 (NEW) The Ultimate Collection - DANIEL O'DONNELL (DMG TV)
- 8 (27) Teenage Dream - KATY PERRY (Virgin)
- 9 (14) Doo-Wops & Hoologans - BRUNO MARS (Electra)
- 10 (23) Hands All Over - MAROON 5 (A&M/Octone)

- 11 (18) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 12 (29) Loud - RIHANNA (Def Jam)
- 13 (4) Evanescence - EVANESCENCE (Virgin/Wind Up)
- 14 (12) Velociraptor! - KASABIAN (Columbia)
- 15 (11) Echoes - WILL YOUNG (RCA)
- 16 (8) Own The Night - LADY ANTEBELLUM (Parlophone)

- 17 (20) Nothing But The Beat - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 18 (19) Lovestrong - CHRISTINA PERRI (Atlantic)
- 19 (13) Duets II - TONY BENNETT (Sony Music)
- 20 (6) Daydream - KATHERINE JENKINS (Warner Music Entertainment)
- 21 (17) The Ultimate Collection - JOHNNY MATHIS (Sony Music)
- 22 (15) The Lady Killer - CEE LO GREEN (Warner Bros.)
- 23 (36) Playing In The Shadows - EXAMPLE (Ministry Of Sound)
- 24 (12) I'm With You - RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
- 25 (10) Soulicious - CLIFF RICHARD (EMI)
- 26 (24) Classic - JOE MCELDERRY (UCJ)
- 27 (16) Born This Way - LADY GAGA (Interscope)
- 28 (7) Future History - JASON DERULO (Warner Bros.)
- 29 (28) Nevermind - NIRVANA (Geffen)
- 30 (35) Crazy Love - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 31 (22) New Blood - PETER GABRIEL (Real World Productions)
- 32 (37) 4 - BEYONCE (Columbia/Perkwood Ent.)
- 33 (26) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 34 (21) Biophilia - BJORK (One Little Indian)
- 35 (25) Neighborhoods - BLINK 182 (Island)
- 36 (32) Metals - FEIST (Polydor)
- 37 (9) Ashes And Fire - RYAN ADAMS (Columbia)
- 38 (NEW) Footsteps 2 - CHRIS DE BURGH (DMG TV)
- 39 (38) Sinners Never Sleep - YOU ME AT SIX (Virgin)
- 40 (31) One Fine Day - KATHERINE JENKINS (Decca)



RIHANNA

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 We Found Love - RIHANNA Featuring CALVIN HARRIS (Def Jam)
- 2 Lightnig - WANTED (Global Talent)
- 3 Wherever You Will Go - CHARLENE SORAIA (Peacefrog)
- 4 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA (A&M/Octone)
- 5 Stereo Hearts - GYM CLASS HEROES Featuring ADAM LEVINE (Decaydance/Fueled By Ramen)
- 6 Mr. Know It All - KELLY CLARKSON (RCA)
- 7 Jar Of Hearts - CHRISTINA PERRI (Atlantic)
- 8 Sexy And I Know It - LMFAO (Interscope)
- 9 Video Games - LANA DEL REY (Stranger)

- 10 Without You - DAVID GUETTA Featuring USHER (Positiva/Virgin)
- 11 Got 2 Luv U - SEAN PAUL Featuring ALEXIS JORDAN (Atlantic/VP)
- 12 What Makes You Beautiful - ONE DIRECTION (Syc)
- 13 Loca People - SAK NOEL (3 Beat/AATW)
- 14 The A Team - ED SHEERAN (Asylum)

- 15 No Regrets - DAPPY (AATW/Island)
- 16 Wherever You Will Go - CALLING (RCA)
- 17 Fly - NICKI MINAJ Featuring RIHANNA (Cash Money/Island)
- 18 Lego House - ED SHEERAN (Asylum)
- 19 Feel So Close - CALVIN HARRIS (Columbia)
- 20 I Won't Let You Go - JAMES MORRISON (Island)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буква NEW в круглых скобках (NEW) означает, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.

ЧАРТЕРНЫЙ РЕЙС

только один. Так и есть, вот он: пышно отмеченный на днях в Британии двадцатилетний юбилей «BRIT-школы» в Кройдоне – той самой, что выдала «путевки в жизнь» Адели, Эми Уайнхауз, Леоне Льюис, The Feeling, Кэти Мелуа, Джесси Джей и Кэти Би. В Британии выпускники этого заведения продали 21 миллион альбомов и 19,8 миллиона синглов!.. Простите, и это все, что за два десяти-

летия напряженной работы задницей сумел высидеть «Брит»-инкубатор? Да, зато он преуспел в другом: резко сузил дверной проем хит-парада для пришельцев «со стороны». Так что, Kasabian поллюбить можно уже за то хотя бы, что к классу «поп-цыплят» не принадлежат! Не стоит, конечно, идеализировать и американские чарты; и там всевозможных лауреатов пруд пруди. Но, во-первых, между двумя инкубаторами – телеконкурсом и «Брит-школой» – есть разница: в первом из них соревнуются, во втором – проходят курс дрессировки. А кроме того, американские экс-конкурсанты почти все, как один – кантри-синглеры, в какой-то мере их извиняет. Чтобы долго не объяснять почему, вообразите: 90% выпускников российской «Фабрики звезд» – исполнители частушек!..

Цыплята учатся летать

«ЦЫПЛЯЧЬИ БЕГА»: ЛИДЕРЫ СЕЗОНА

Что общего между Джеймсом Моррисоном, Kasabian, Steps и «слегучими птахами» Ноэла Галлахера? Будем считать, что вы угадали – если, конечно, продолжите вопрос: а между Джемом Коуллом, Скотти Маккрири и Evanescence?..

★ Мэтт Карл (р. 15 апреля 1983): английский автор-исполнитель. Победитель «The X Factor»-2010. Дебютный альбом «Letters» поднялся до 2-го места в Великобритании и Ирландии.

★ Скотт Маккрири (р. 9 октября 1993) – кантри-певец из Гарнера, Северная Каролина. Победитель десятого сезона «American Idol». Дебютный альбом «Clear As Day» возглавил американский чарт (5-е место в Канаде).

★ Лоран Алейна (наст. имя – Лоран Алейна Судетт; р. 8 ноября 1994): кантри-певица из Россвила, Джорджия, занявшая второе место в конкурсе «American Idol» 2010 года. Дебютный альбом «Wildflower» поднялся в США до 5-го места (22-е место в Канаде).

вполне самобытные Chickenfoot («Chickenfoot III») и Switchfoot («Vice Verses»). Резко «полевешие» Wilco («The Whole Love») и узкоформатная канадка Feist («Metals») – и те залетели в широко распахнутую первую десятку Америки! И что смогла всему этому великолепию противопоставить в своих чартах Британия – поп-панков You Me At Six («Sinners Never Sleep») в качестве «бронзовых призеров»? Негусто.

«ЦЫПЛЯЧИЙ» ЮБИЛЕЙ

Когда возникает много вопросов, есть подозрение, что ответ на них может быть

В первом списке – те, кто за отчетный период поднимался на вершину британского хит-парада альбомов, во втором – американские чарттоперы. Решение простой задачи подсказывает вопрос дополнительный: интересно, что помещало хотя бы одному из этих альбомов возглавить чарты по обе стороны океана одновременно? Уж не растет ли однажды нами за-

меченная пропасть между двумя хит-парадами? Смотрите: Evanescence, триумфально вернувшиеся на американскую вершину, в Британии в тройку не поднялись (кстати, и музыкальная пресса их здесь почему-то проигнорировала). «The Hunter» (Mastodon), «American Capitalist» (Five Finger Death Punch) и «Neighborhoods» (Blink-182) поднялись в США до 10-го, 3-го и 2-го мест соответственно. Mayday Parade (с одноименным альбомом) и Jack's Mannequin («People And Things»), две, скажем так, умеренно альтернативные, но, вместе с тем, нестандартные группы побывали в десятке, равно как



ЧИНО МОРЕНО & ДЖАРЕД ЛЕТО -



ТРУДОГОЛИКИ МУЗИНДУСТРИИ



— Когда и как вы познакомились с музыкой друг друга?

Д.: Я узнал о Чино и Deftones значительно раньше, чем он обо мне. У меня была подружка, у которой оказалась пиратская копия «Adrenaline». И однажды вечером она поставила этот диск. Меня сразу пробило! Никогда прежде не доводилось слышать ничего подобного. Это впечатление только усилилось, когда я побывал на концерте Deftones в «Whisky On Sunset», маленьком голливудском баре. Мне очень повезло: не всякому удается увидеть известную группу, играющую для аудитории в 150 человек. Жаль только, что на том концерте не смогли побывать все остальные жители нашей планеты.

Ч.: В туре в поддержку альбома «Around The Fur» нам действительно несколько раз довелось выступать в «Whisky», и всякий раз там собиралась такая публика, что

приходилось из кожи вон лезть. Интересно, что я познакомился с музыкой 30 Seconds To Mars тоже благодаря подружке: мы ехали в машине, и она включила «The Kill». Мне сразу же захотелось узнать, кто это такие и как так получилось, что я не слышал их раньше. У Джареда сильный, чистый голос, хорошего диапазона и не лишенный «твердости». Еще мне очень нравится, что он не злоупотребляет компьютерными «улучшайзерами»: можно услышать дыхание Джареда и особенности говора.

— И что вам нравится в музыке друг друга?

Ч.: В последние года полтора мы двигались параллельными курсами — выпустили по альбому и несколько раз выступали на одной сцене. Мне по душе, что 30STM вкалывают, не

покладая рук, постоянно ездят в туры, дают массу концертов.

Д.: Когда Deftones только начинали, никто не играл так, как они; никто не пел с таким чувством, с таким вдумчивым отношением к содержанию материала, как Чино и его команда. Единственные, кого можно было тогда поставить рядом, — Tool, при этом обе группы совершенно не похожи по стилю. Тяжелую музыку я вообще не очень жалую, но это не относится к Deftones, фэном которых я стал; впрочем, я слушаю их не совсем так, как «обычный» фэн: я меньше обращаю внимание на то, что идет, как говорится, «от ума», и больше — на вокал.

— Что по-вашему, объединяет Deftones и 30STM?

Ч.: По-моему, и они, и мы — трудоголики музинурии. И для них, и для нас на первом месте — качество продукции. Когда люди слушают твою музыку, они сразу чувствуют, любишь ли ты то, что делаешь, или нет. Я стараюсь слушать только тех, для кого музыка — призвание, а не просто работа; именно такими являются 30STM.

Д.: Мы и Deftones — не студийные группы; мы все время в турах, постоянно даем концерты. Ничто не может заменить живое общение с публикой. Только этот опыт может подсказать тебе, какая музыка будет воспринята аудиторией как надо, как лучше выстроить выступление.

— Вы иногда поете вместе живьем. Вспомните, например, песню «The Kill». Понравилось?

Ч.: Это было здорово, но весьма непросто. 30STM очень непосредственно ведут себя на сцене, иногда произвольно меняют порядок песен. Или Джаред начинает говорить с залом и может сильно увлечься... Так что мне приходилось постоянно быть начеку.

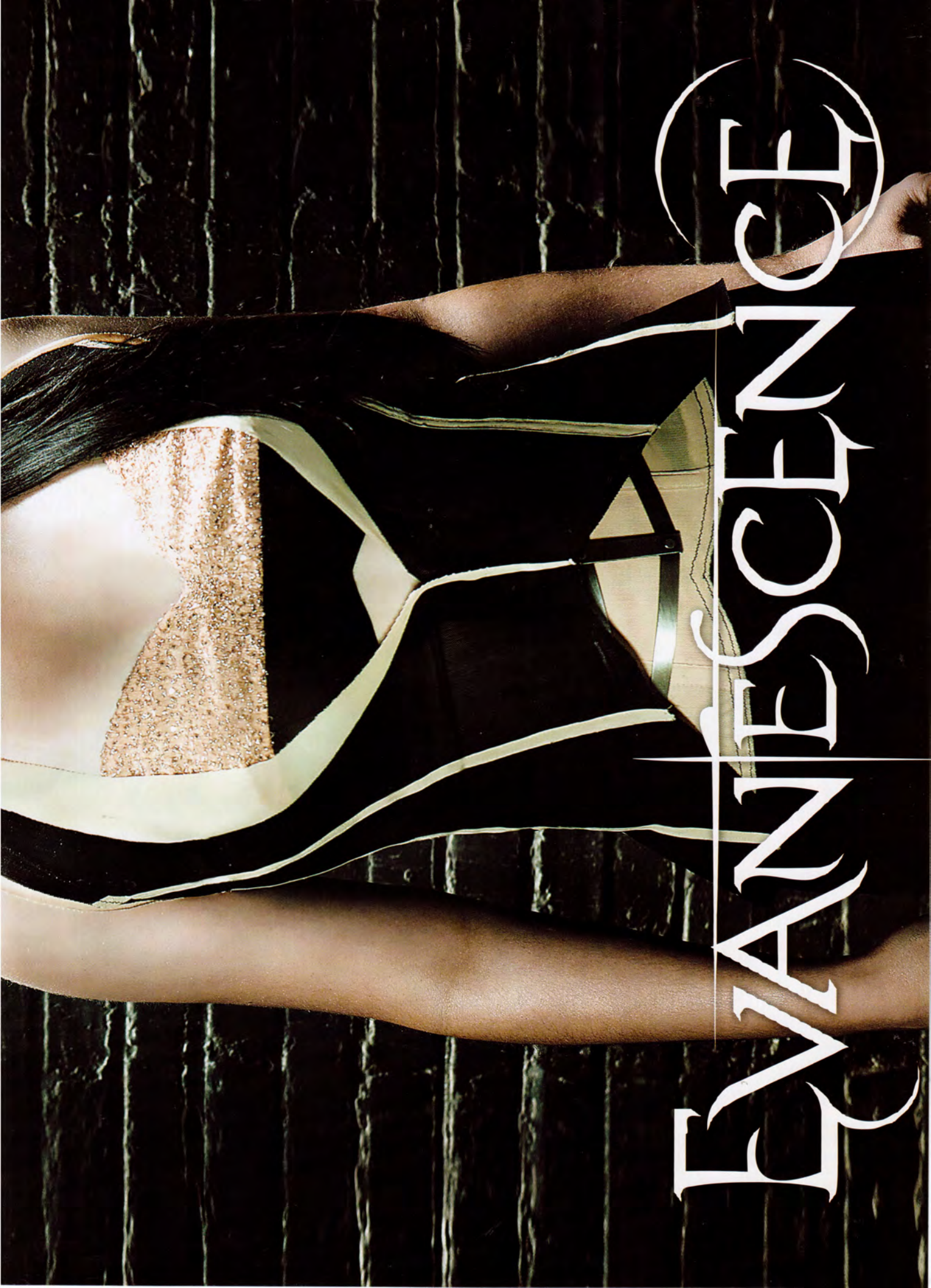
— Что бы вам хотелось услышать в следующих альбомах друг друга?

Ч.: Редкая группа умеет органично сочетать рок и электронное звучание. 30STM справились с этой задачей на «This Is War». Хотелось бы, чтоб это получило дальнейшее развитие.

Д.: Я б с удовольствием послушал новые эксперименты Deftones, — и хорошо бы, чтоб в них было больше места для голоса Чино. Обожаю его «драматический» вокал. Думаю, многие согласятся со мной.

ПОВЕЧНИК





EVANESCENCE

T
U
L
H
H



ПОВЕЧНИК





Не узнаете «роллингов»? Это потому, что Кит Ричардс (крайний справа) сделал себе подтяжку.

ПАРАД ТЯЖЕЛОВЕСОВ

Спустя полвека после образования The Rolling Stones Мик Джеггер оказался вдруг в новой группе, и какой! – компанию ему составили британская соул-певица Джесс Стоун, бывший участник Earth, Wind & Fire Дэвид Стюарт, Дэмиан Марли (младший сын легендарного Боба) и звезда Болливуда, индийский композитор А.Р.Рахман.

Идея возникла два с половиной года назад, когда Стюарт позвонил Джеггеру из своего дома на Ямайке. «Я живу в Лаймхолле как раз над заливом Святой Анны. Это настоящие культурные джунгли: из динамиков несет музыка совершенно разная, и так классно она сливается воедино! Я предложил Микку создать в студии подобный фьюжн, и он загорелся идеей!», – позже рассказывал Дэвид. Очень скоро круг возможных участников проекта сузился до трио: Стоун, Рахман и Марли. Два года назад они вошли в студию, не имея при себе заготовок.

Чисто «гаражный» джем, как выяснилось, для главного «роллинга» имел освобождающее, почти терапевтическое значение. Дело в том, что быть постоянно самим собой для Мика – серьезная обуза: от себя самого в «чистом виде» он стал уставать еще в начале 70-х. Проект SuperHeavy и предоставил ему идеальный способ забыться, выйти из сложившегося на протяжении десятилетия образа, расслабиться по полной – например, с губной гармошкой и гитарой. Кстати, и название группы возникло из импровизации: Марли в какой-то момент так настойчиво пов-

торял эти два слова, что остальные стали замечать в словосочетании силу почти магической мантры! Работу, в которой западные рок и соул легко пересекаются с индийскими и карибскими мотивами, критики восприняли неоднозначно: всем понравилась энергетика, не всем – бесформенность композиций, естественное следствие импровизационного подхода. Столь непривычно насыщенным оказалось стилистическое полотно, что даже специалисту непростой сразу уловить тут все оттенки: «Satyameva Jayathe» – нечто на урду и санскрите, исполненное в кельтском духе, со скрипками; «Energy» –

синтетический поп-джем в духе U2, тон в котором задает Марли... Пожалуй, только «I Can't Take It No More» приближает Джеггера к территории Stones, и уж здесь, конечно, он предстает во всем своем блеске. «Эй, капитан, куда направляемся?» – вопрос, звучащий в «Hey Captain» (этот трек вошел только в deluxe-версию альбома. – Ред.), явно не имеет ответа. Тем не менее, Джеггер убежден: пластинка придется по вкусу тем, кому нравятся The Rolling Stones, пусть даже внешнего сходства в музыке двух коллективов немного. О фэнах трудно сказать, но вот на одного из коллег Джеггера его новый проект эффект возымел. Неожиданно Кит Ричардс заявил, что пора бы и «роллингам» выходить из «спячки»! Быть может, Мик только для того и позабылся в супергруппе, чтобы встряхнуть своего сонного гитариста и вернуть старую группу к жизни?

БОНУС-ФАКТЫ

- ★ В сентябре 2011 года вышел записанный в Нашвилле «The Blackbird Diaries», первый после 13-летнего перерыва сольный альбом Дэвида Стюарта. За два месяца до этого Джесс Стоун выпустила «LP1», подынявшийся в США до 9-го места.
- ★ А.Р.Рахман (настоящее имя – А.С. Дилеп Кумар) написал музыку более чем к сотне индийских фильмов; общемировой тираж выпущенных им альбомов превысил 300 миллионов.
- ★ В Великобритании альбом «SuperHeavy» поднялся до 9-го места, в США – застрял в третьей десятке. Зато он возглавил хит-парады Австрии и Голландии.

Артур АВАЛИАНИ

В «МЕТАЛЛ не бы

Высшая лига «металлической» зоны сегодня сплошь состоит из «бывших», и не всегда ясно, что интереснее: новые инкарнации знаменитых групп, или отколовшиеся от «айсбергов» сиятельные кусочки.

«...Я МЫСЛЕННО ИХ ТОЖЕ УВОЛИЛ!»

Когда бывший фронтмен Skid Row Себастиан Бах объявил о том, что готовит новый альбом «Kicking & Screaming» («Кричу и отбрыкиваюсь»), это заинтересовало прежде всего фанатов Skid Row, ведь с вокалистом Джонни Солинджером группа свой последний альбом «Revolutions Per Minute» выпустила пять лет назад и, надо сказать, нового слова в истории (даже своей собственной) сказать не сумела. Возникли слухи о возможном возвращении Баха, и теперь кое-кто даже заподозрил: мол, в заголовке своей новой пластинки — уж не намекает ли певец на то отчаяние, с каким он отбивается от тех, кто тынет его в родные пенаты? Оказалось, ничего подобного. «Заголовок появился случайно, как следствие моего фирменного метода работы над текстами, — рассказал он сам. — Дело в том, что я на протяжении многих лет собираю интересные фразы и словосочетания. Как только требуется текст, ныряю к себе к компьютер и набираю его по кусочкам». Так и здесь: едва продюсер Боб Марлетт и гитарист Ник Стерлинг сочинили композицию, которой веком суждено было стать заглавной, как Себастиан сунул нос к себе в электронную записную книжку, увидел фразу «kicking and screaming» (дословно: «кричу и отбрыкиваюсь»), хотя значение может зависеть от контекста. — Ред.) и понял: именно она точно отражает его ощущения от

«Рано или поздно они увлекут меня в Ад!..» Женщины любят Баха: некоторые так даже больше, чем Бетховена.

звучания новых песен. Более того, даже трогательное во всех отношениях оформление обложки, как выяснилось, к возможным перспективам возврата в былые не имеет ни малейшего отношения. «На обложке меня волокут в ад, и я с воплями упираюсь. Дело в том, что я только что развелся с женой, а поскольку за мной закрепилась слава не самого добропорядочного семьянина, решил это предубеждение высмеять: вот, мол, как протестую против соблазнов. Там еще девушка перерезает мне горло ножом. Также символ переживания, источник которых, как вы понимаете, женщины». Новый альбом дамам понравится, прежде всего, потому, что он мелодичен: «I'm Alive», «Dream Forever» и «Wishing» — чувственные баллады, причем спетые кристально чисто. Впрочем, и в темповой «My Own Worst Enemy» баховский тембр прозрачен. «Обожаю именно такой стиль пения, — говорит вокалист. — Мне вообще, если отбросить ложную

скромность, свой голос нравятся: в нем есть разнообразие, а это может предложить далеко не каждый». Ну, и насколько же реально сотрудничество Баха с участниками Skid Row, вместе или по отдельности? Оказывается, нереально вообще. «Раз меня уволили, то и я тоже мысленно уволил их всех!» — говорит певец. И правильно: расставание — процесс двусторонний, и далеко не всегда активная сторона оказывается в выигрыше.

РИППЕР-МНОГОСТАНОЧНИК

Когда Тим «Риппер» Оуэнс, известный по участию в Judas Priest, Iced Earth, Beyond Fear и Dio Disciples, присоединился в 2008 году к Ингви Мальмстину, предполагалось, что сотрудничество не будет долгим: известно, что гитарист редко пользуется услугами одного вокалиста более года. Но тут произошло нечто особенное: Оуэнс с Мальмстином до сих пор вместе.

Правда, о выпуске нового материала босс своего сотрудника лишь информирует: так, о выходе альбома «Relentless» (2010) Оуэнс узнал, похоже, последним. «Ингви выпускает, в основном, инструментальные пластинки, и каждый раз мне приходится лишь догадываться, включит ли он песни с моим участием в свой очередной релиз», — сетует вокалист. Шаткой была позиция Риппера и в Judas Priest. Сегодня певец готов признать: несомняемые разговоры о возвращении Роба Хэлфорда действовали ему на нервы. «К счастью, коллеги эту ситуацию разрулили очень профессионально. Мы остались в дружеских отношениях и не сожгли мостов», — добавляет он. Сравнительно альбом «Jugulator» (1997), где он исполнил партии основного вокала, с «Nostradamus» (2008) Оуэнс убежден: его продукт качественнее. «Но Роб все равно там главный. Я это понимаю, ясно же, что в глазах остальных он навсегда останется



«БЫВШИХ»

«...А сейчас вынужден гадать, какие песни с моим участием Ингви включит в свой очередной релиз».

Риппер Оуэнс: «В Judas Priest я был лучшим!..»



Winds On Timeless Days». И вот он-то безоговорочно рекомендуется всем, для кого «металл» – не пустой звук удара утюга о кастрюлю.

«РАПСОДИИ» ТЕПЕРЬ ДВЕ

Пятнадцать лет их тесного сотрудничества в жанре эпического «симфоник-металла» подошли к концу: клавишник Алекс Старопольи и гитарист Лука Тюрилли решили расстаться, и итальянский коллектив Rhapsody Of Fire, оставив за спиной солидное наследие из десяти альбомов, раскололся надвое. Первую половину возглавил Старопольи, сохранивший право на название; теперь с ним играют Фабио Лионе (вокал), гитаристы Том Хесс и Роберто де Мичели, Алекс и Оливер Хольцварты (ударные и бас-гитара, соответственно). Тюрилли же возглавил состав под названием Rhapsody; поскольку именно так его бывшая группа называлась изначально, путаницы не избежать. Как бы то ни было, Rhapsody Of Fire вскоре отправятся на гастроли с материалом недавнего альбома «From Chaos To Eternity», после чего, нетрудно догадаться, начнется соперничество двух «рапсодий», и какая из них окажется более состоятельной, предсказать невозможно. Завершить этот краткий обзор на тему «бывших» хотелось бы напомним: расставание не всегда есть зло, и подчас избавление от балласта придает импульс развитию. Обратимся к примеру Dream Theater. «После ухода характер творческого процесса у нас резко изменился, – заявил недавно клавишник Джордан Рудесс. – Мы получили возможность писать что и как хотим, не интересуясь мнением барабанщика. Просто выкладываяем результат Майку Манджини, говорим, как все это должно быть сыграно, и он безупречно выполняет задание». Была, оказывается, у бывшего драммера Майка Портного серьезно напрягавшая коллег странность: он настаивал на том, чтобы группа обыгрывала на репетициях гигантское количество песенного материала, а на гастролях постоянно варьировала сет-лист, причем, по его собственному разумению. «Этого мы делать теперь точно не собираемся: будем играть только те вещи, которые действительно хочется играть. Не знаю, как дальше все пойдет, но одно могу сказать наверняка: в составе нет больше участника, который стал бы навязывать остальным свое мнение о том, какой должна быть та или иная концертная программа», – пообещал Рудесс. Трудно сказать, хорошо это или плохо с точки зрения зрителя, предпочтительнее непредсказуемость, но когда в легендарном и заслуженном коллективе атмосфера резко меняется к лучшему, это можно только приветствовать.

«...А сейчас вынужден гадать, какие песни с моим участием Ингви включит в свой очередной релиз».

лидером. В каком-то смысле я рад, что мы расстались. Теперь я больше пишу для себя, гастролирую с собственным материалом. С другой стороны, не пройди я через Judas Priest, сегодня подобных возможностей у меня бы не было». Трудно сказать, что делают в данный момент Judas

Priest (вроде бы, готовят к выпуску монументальный сборник, а заодно собираются с силами перед прощальным турне – тут, впрочем, все карты им спутал уход К.К. Даунинга), но у Оуэнса дел невпроворот. Весной этого года он возобновил участие в группе Dio Disciples (название «Апостолы Дио» говорит тут само за себя. – Ред.), которая вот-вот выйдет в свое самое первое американское турне. А в октябре со своим основным коллективом, Charred Walls Of The Damned (где играют также драммер Ричард Кристи, экс-Iced Earth, басист Стив ДиДжорджо и гитарист Джейсон Сьюкофф), выпустил второй альбом «Cold

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №5

Правильный ответ: В

«Налетает ураган, сносит дома, губит посевы... а на поле Вебстера

пшеница стоит высотой в человеческий рост, нетронутая! Помню, этот сюжетный ход потряс меня до глубины души», – так Джон Фогерти, автор песни «Bad Moon Rising» (альбом «Green River», 1969), вспоминал об источнике вдохновения.

Георгий РАДИЕВСКИЙ

ДЖОН ЛАЙДОН:

По словам музыканта, жизнь заключается в умении извлекать пользу даже из неприятностей.

интересной культуры, умеющие ценить общность и семью. Мексиканцы и ирландцы здорово ладят друг с другом. За примером далеко ходить не надо: мой брат Мартин женат на мексиканке.

«совмещаться». Помню ситуации из своего детства, когда я справлял большую нужду, а отец в это время мочился в раковину.

О СВАДЬБЕ ПРИНЦА УИЛЬЯМА

ПИВО + ФУТБОЛ

Я часто хожу в местные пабы. Выискиваю англофилов, чтоб было с кем посмотреть футбол по телику. Пусть просмотр окажется и не самым приятным. Я всю жизнь болею за «Арсенал», но футбол для меня не повод для вражды. Не то, что для болельщиков «Тоттенхэма».

Смотрел по американскому ТВ, где все это преподносилось как-то по-диснеевски. Желало ли я молодым добра? А почему нет?! Уильям не сам выбрал себе такую жизнь, его просто угораздило родиться в королевской семье. Конечно, церемония обошлась недешево, но жулики-антимонархисты должны учесть, что немалая часть этих денег – пожертвования и проч. А ничего сюжетнее, да? Джонни Ротген вступился за королевскую семью! Нарочно не придумаешь.

ПРЕВРАЩАЯ МИНУС В ПЛЮС

Курю, но без фанатизма. Так, попыхаю от случая к случаю. Я потерял один из верхних зубов, и образовавшееся отверстие стало прекрасным «сигаретодержателем». Жизнь, собственно, и заключается в умении извлекать выгоду из таких вот вещей.

FACEBOOK-ИЛИ TWITTER?

У меня проблемы со зрением. Я даже мобильником пользуюсь с трудом. А из-за толстых пальцев не могу набивать текс-

Я always Не

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕКСИКА! И ИРЛАНДИЯ – ТОЖЕ!

Я теперь по-другому смотрю на Мексику и мексиканцев. Оттуда в Штаты пришло немало хорошего: например, красные вина и пиво «Корона». И, разумеется, иммигранты. Настоящие трудяги, люди

БРАТ ЕСТЬ БРАТ, НО МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ

Брат Мартин живет недалеко от меня. Мы с ним дружны. Но все равно выдерживаем дистанцию. С годами я научился ценить свою, так сказать, приватность. В больших семьях в совмещенных санузлах иногда действительно приходится

ты. Никто не думает о нас, толстопальцах – это безобразие! Потому тинейджеры вообразают себя страшно современными и продвинутыми людьми, а ты вроде незваного гостя на этом празднике жизни... Я, кстати, не раз наблюдал сцену – причем в разных уголках мира, – как «твиттерившие» на ходу люди натыкались на фоновые столбы.

Фронтмен легендарных The Sex Pistols и отец-основатель (возроотившихся недавно) Public Image Ltd. некогда Джонни Ротген, а ныне – Джон Лайдон – живет сейчас в Лос-Анджелесе. Он все тот же британец по духу, но уже не тот бунтарь и крамольник, каким был в дни мятежной юности.

**SEX-PISTOLS
И PUBLIC
IMAGE LTD:
ПОЧУВСТВУЙТЕ
РАЗНИЦУ!**

Это разная музыка, разный имидж и разные фэны. На концертах Pistols была во многом «запрограммированная» публика. Она ждала определенного зрелища: блевотины и таблоидных скандалов. Когда PiL начинали, от меня по привычке ожидали клоунских выходок. Но в жизни есть много других вещей, и PiL — это совсем другая история. PiL — это доброжелательность и человечность.

**РАСПАХНИ СВОЕ
СЕРДЦЕ — И
КОШЕЛЕК!**

Вспоминаю странные дневные концерты Sex Pistols на Рождество 1977-го для детей бастующих мусорщиков и пожарных и сирот из приютов. До них тут же доходил смысл песни «Bodies», ведь все они когда-то были в опасной близости от скребка для абортов. (Выбор тут, конечно, должен быть за матерью.) О приютах

я знаю давно — и не понаслышке. А началось все с отца. Когда мама умерла, он стал участвовать в программе «Семья выходного дня», брал на уикенд ребятшек из приюта. Занимался этим не один год, все было замечательно. А потом власти выяснили, что, оказывается, его сынок — тот самый Джонни Ротген, и стали чинить всяческие препятствия... А вообще, хотя бы иногда надо распахивать перед людьми свой кошелек и свое сердце.

**С ПОКОЙНИКОВ
КАКОЙ СПРОС?**

Утраты идут одна за другой. Велел за Малколмом Маклареном умерла Ариэн (вокалистка культовой группы Slits и приемная дочь Джона. — Ред.). Этой весной не стало Поли Стай-

рен (певица группы X-Ray Speck, одного из пионеров панк-рока. — Ред.). Любая смерть — это потрясение, а близкого человека — тем более. И напоминание, что надо стараться не делать друг другу гадостей при жизни. Ушедшие тоже, наверное, не безгрешны, но какие с ними могут быть счеты?! А живые пусть живут как можно дольше. Даже самые отъявленные засранцы. Какой я все-таки добрый стал, не замечаете?

**НЕ ПОДМАЖЕШЬ
— НЕ ПОЕДЕШЬ**

Мне сказали, что после запуска рекламы масла «Country Life» с моим участием его продажи возросли на 85 процентов. И я вспомнил, как умники из рекорд-компаний заявляли, что я больше никогда ничего не смогу продать... Видите: масло продавать могу! (Смеется.) Вообще участвовать в этой кампании было очень забавно. Ко мне относились с исключительным уважением. А на полученные деньги я смог профинансировать гастрольный тур PiL. Полезная вещь — масло!

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ
ОТДЫХ
ЗАСЛУЖЕННОГО
ПАНКА**

Я часами смотрю телевизор: обожаю передачи про океан. Люблю посидеть на солнышке. Читаю, но из-за серьезных проблем с глазами не так много, как хотелось бы. Достала эта дальновзоркость! Уж не начать ли мне осваивать шрифт Брайля? Представляете картину: Джонни Ротген, водичкой пальцами по страницам...

Порой Джон говорит — и сам себе удивляется! А уж его поклонники тем более...

КАКОУТЫ!

CASIOKIDS: ВЕСЕЛОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!



аудиокниг и собственных интервью. Потом взялись-таки за норвежский язык с добавлением придуманных слов. Кстати, в числе писателей, повлиявших на их тексты, музыканты называют русского абсурдиста Даниила Хармса. Первый альбом с замечательным программным названием «Fuck MIDI» (MIDI – стандарт цифровой звукозаписи) группа записала в офисе отца гитариста. Второй – «Topp Stemning Pa Lokal Bar» – был собран из синглов, зафиксированных в столовой и коридоре местной джазовой ассоциации. Пластика содержит их самую известную песню «Fot i Hose», с которой точно знакомы любители видеогри «FIFA 10». Третий альбом был сделан уже на студии – всего за три месяца. Пластика повествует о приключениях отчаянного доктора Тарзана Монсуна в дремучем лесу.

Если в России денежные премии за достижения в области прогрессивной поп-музыки выдают не той кому, то в случае с Норвегией финансы доходят по назначению. Летом 2010 года синти-поп-проект CasioKids получил миллион норвежских крон от группы а-на как один из четырех коллективов, которые имеют больше всего шансов прославиться за рубежом. И CasioKids их реализовали: сейчас у группы контракты со знаковыми лейблами, включая североамериканский «Polyvinyl» и европейский «Moshi Moshi», а в октябре вышел их третий альбом «Aabenbaringen Over Aaskammen».

СasioKids вроде бы играют синти-поп, но очень дурашливый и детский по духу. В их музыке одновременно слышишь и Royksopp, и Sigur Ros, но в формате домашней вечеринки. На исходный прямой ритм они впадают все подряд, от пространных гитарных соло до мелодий,

исполненных одним пальцем на дешевых синтезаторах. Тяга к лоу-фай-звуку превращает их песенки в образец музыки для танцпола 80-х: шероховатой, но не испорченной излишним продюсированием. NME пишет про них: «Это лучшее, что появилось в Норвегии после блэк-метала». Поначалу CasioKids вообще не пели, а только использовали голос из

Группа дважды побывала в Москве, выступала на питерском фестивале «Стереолето», а в рамках Дней северных стран в Мурманске сыграла еще и в его пригороде – Коле. На концертах они без конца танцуют, гитарист и клавишники меняются инструментами в совершенно неожиданные моменты... Также CasioKids делают разнообразные шоу. К примеру, с кукольным театром «Digitalteateret» они придумали спектакль «Gomurkogen» («Лес Гомура») о жизни животных. В представлении, посвященном Эдварду Григу, их музыка звучала сквозь стену травы. В Париже они прикрепили к игрушкам микрофоны, чтобы дети «придумывали» композиции. По их мнению, концерты для детской и взрослой аудитории чуть отличаются по подаче, но не более того. Все равно любой слушатель ведет себя на их выступлении как ребенок.

ВНИМАНИЕ: КОМБИНАЦИЯ!



УРОК КОМБИНАТОРИКИ © KAISER CHIEFS

До выхода альбома «The Future Is Medieval» на физическом носителе английские инди-рокеры Kaiser Chiefs распространяли его через свой официальный сайт. Любый желающий мог зайти на www.kaiserchiefs.com и, заплатив 7,50 ф.ст. (т.е. примерно \$15), скачать 10 из 20 вывешенных на сайте новых песен группы (каждая композиция была представлена минутным демо-фрагментом). Все собранные пользователями трек-листы вывешивались тут же: если кому-то из вновь зашедших фэнов нравилась какая-либо уже готовая подборка, он мог скопировать ее – в этом случае составитель подборки перепал 1 из 7,5 фунта. (Заметим, что свои трек-листы представляли и некоторые знаменитости, включая лидера Kaiser Chiefs Рики Уилсона, но причитающиеся им фунты они перекладывали на благотворительные цели.) А позже в продажу поступила CD-версия альбома «The Future Is Medieval». Там 12 песен – из числа тех самых 20 вывешивавшихся на сайте – плюс одна совершенно новая вещь под названием «Kinda Girl You Are». Один из альбомов Kaiser Chiefs «The Future Is Medieval» от «Universal



Music Russia» может стать твоим, если ты окажешься в числе победителей нашего конкурса.

ВНИМАНИЕ, ВОПРОС: СКОЛЬКО ВСЕГО КОМБИНАЦИЙ МОЖНО СОСТАВИТЬ, ВЫБИРАЯ 10 ПЕСЕН ИЗ 20 ПРЕДЛОЖЕННЫХ? (ВАЖНОЕ УТОЧНЕНИЕ: ПОРЯДОК ПЕСЕН ЗНАЧЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ, ГЛАВНОЕ – САМ ИХ «НАБОР».)

Кому не охота париться с подсчетами или, скажем, с комбинаторикой не ладит, может ответить наугад. Чем ближе твой ответ к верному, тем выше шансы на победу и получение обещанного приза!

Отправь на номер 7517 sms со словами asva, Kaiser и далее своим ответом. Стоимость sms – 5 руб. (включая все налоги).

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

РУ РЕЙНОЛЬДС (ENTER SHIKARI)

★ СЛОВО ЗА СЛОВО

НЕ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ЕГО ПОМНИЛИ

Enter Shikari

На концертах
Ру любит
«Ходить
в народ».
Народ, судя
по этому фото,
не против.

— Три слова,
точнее всего ха-
рактеризующие
вас?

— Загадочный, ребяч-
ливый, любопытный.

— Стараетесь
сдерживаться
или даете себе
волю?

— Сдерживаюсь,
сколько могу, а затем
выдаю всем вокруг по
полной. Конечно, это
еще зависит от того,
где, с кем и когда,
но общая тенденция
именно такова.

— Стакан для
вас наполо-
вину пуст или
наполовину
полон?

— Наполовину пуст.
А иногда и совсем
пуст.

— Ваши люби-
мые детские
воспоминания?

— Когда мне было
шесть лет, мама ку-
пила маленькую тру-
бу. Однажды взял ее с
собой на прогулку — а
тут как раз по улице
маршировал какой-то
оркестр, и я решил
помочь музыкантам.
Возможно, я изрядно
попортил им нервы,
но мне самому тогда
казалось, что это
было великолепно.
Если кому интересно,
у мамы сохранилась
видеозапись того слу-
чая.

— Вы неожида-
но проснулись
в 4 утра. Ваша
реакция?

— Меня охватит при-
ступ ужаса. У меня
постоянно случается
такое, когда мы во

время тура ночуем в
автобусе. Я как иди-
от начинаю молотить
руками вокруг себя,
бужу всех, пока не
сообразжу, что, собс-
твенно, происходит и
где я нахожусь.

— Какая музы-
ка наверняка
приведет вас
в хорошее на-
строение?

— Любая в исполне-
нии Hundred Reasons.
У меня возникает ни
с чем не сравнимая
ностальгия.

— Вы о чем-ни-
будь сожалее-
те?

— Откровенно гово-
ря, я не из тех, кто
о чем-либо сожалее-
ет. Я готов учиться
на ошибках, но не
люблю подолгу раз-
мышлять ни о том,
что было вообще, ни
о каких-то своих про-
махах.

— Можете при-
помнить самый
лучший совет,
который вы в

итоге все же
проигнорирова-
ли?

— Есть одно очень
хорошее высказы-
вание: «Если вас
раздражают мелочи,
не свидетельствует
ли это о вашем собс-
твенном истинном
масштабе?» Так вот,
я все время выхожу
из себя по пустякам.
Может, стоит выта-
туировать где-нибудь
это изречение, чтобы
постоянно иметь его
перед глазами?

— Лучший мо-
мент вашей
жизни?

— Когда я увидел
восторженные глаза
сцен фанатов во
время исполнения
«Juggernauts» (песня
со второго альбома
группы «Common
Dreams», 2009. —
Ред.) на фестивале

Слова, словами, но парни и о деле
не забывают. Третий альбом
группы —
«A Flash Flood Of Colour» — должен
выйти уже в самом начале
следующего года.

в Рединге пару лет
назад.

— А самый худ-
ший?

— Когда я на прошлой
неделе резко застег-
нул капюшон, а его
молния зацепила
бороду в районе шеи.
Как вспомню, меня
и сейчас дрожь про-
бирает.

— Ваш главный
недостаток?

— Грызу ногти. Когда
я это делаю, у меня
становится совсем
грустный вид.

— Каким бы вы
хотели быть
в памяти лю-
дей?

— Я не хочу, чтобы
меня помнили. По-

моему, не имеет
смысла помнить о
тех, кого вы не зна-
ли лично. Все наши
достижения — своего
рода апофеоз мысли
и дел наших пред-
шественников, и,
если так рассуждать,
то я вообще ничего
не совершил в сво-
ей жизни. Поэтому
такой пункт, как
сооружение себе па-
мятника на Трафаль-
гарской площади,
отсутствует в моих
ближайших планах.

— Какими будут
ваши послед-
ние слова?

— Вы прочитаете их
на моей надгробной
плите: «Топни здесь
посильнее».

Подготовил
Андрей КУЗЬМЕНКОВ

МАРК ХОПЦУС (BLIN) «БЕЛЫЙ АЛЬБОМ» THE BEATLES – Э МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕ



В разговоре о своих любимых вещах басист и вокалист популярного панк-трио (к слову, выпустившего этой осенью свой первый за последние 8 лет студийный альбом – «Neighborhoods») поведал немало интересного и неожиданного. Особенно для тех, кто привык считать его болтуном и раздолбаем – видимо, по ассоциации с музыкой «блинков».

«Битлы» ненавидели друг друга, но из этого напряжения внутри группы родились великие песни, что называется, на все времена. Я регулярно переслушиваю альбом и каждый раз открываю для себя что-то новое, то, что не расслышал или не оценил прежде. «The White Album» по качеству превосходит 90 процентов всей музыки, сочиненной с тех пор.

Вот он – двойной стандарт в отношении групп с вокалистами-мужчинами и групп, где поют женщины. Первые могут выпустить целый альбом, рассказывающий о некоей сердечной драме, – и в этом узрят «глубину чувств», «подлинную трагедию», ну и все такое прочее. А как-то я поставил в машине песню Best Coast «Crazy For You», и ехавший со мной приятель сказал: «Звучит так, будто этой дамочке охота перепихнуться».

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Whirring» Joy Formidable. Потрясающая вещь! Начинается все очень мило и камерно, а заканчивается грандиозной какофонией. В первый раз услышал ее по дороге в офис «Fuse» (музыкальный ТВ-канал, где Марк ведет передачу «Хопсус

о музыке». – Ред.). Услышанное меня так поразило, что я застыл как вкопанный прямо посреди тротуара и прослушал песню три раза подряд. Даже на съемку опоздал! Меня до сих пор поражает, что группа из трех человек может так сильно шуметь.

ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ

Мои вкусы меняются ежедневно, а то и ежечасно. Но самый любимый альбом – все тот же уже много лет. Это «Белый альбом» The Beatles, выпущенный в 1968 году. Какое разнообразие звуков, стилей и музыкальных тем! Когда записывался альбом,

ЛЮБИМЫЙ НОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ

Best Coast. Продвинутые меломаны их, конечно, знали и раньше, но для широкой аудитории они, по сути, новички. Я запал на них, как только впервые услышал. Это что-то вроде современных Beach Boys с женственной-вокалисткой, исполняющих запоминающиеся песни, которые застрянут у вас в голове как минимум на несколько недель. Кстати,

ЛЮБИМЫЙ МАГАЗИН ПЛАСТИНОК

iTunes. С удовольствием назвал бы какие-то приколные независимые магазины. Обожаю такие магазины. Я вырос в них. И хочу, чтоб их было больше. Люблю рыться в завалах старых пластинок в поисках очередного сокровища. Но и возможность купить музыку в 3 ночи, когда

К-182): М» ТО МЕНА!»

ТО, ЧТО ЛЮБЛЮ

ты полупьяный сидишь у себя дома в одном исподнем, — это, согласитесь, удобно и прикольно.

ЛЮБИМОЕ БЛЮДО:

Возле нашей студии есть рестораник, где мы постоянно заказываем еду. Каждый день! Наш звукорежиссер и я все время заказываем бурито со всякой всячиной. Получаем заказ, съедаем и запиваем двойным капуччино. Никогда не ел ничего вкуснее! Мы едим так пять дней в неделю не один месяц — и не надоест.

ЛЮБИМЫЙ НАРКОТИК:

Наркотики — это не для меня, а вот джин — да! Джин — мой друг. И моя тайная страсть. Как-то вечером у меня кончилась газировка, с которой я обычно смешиваю джин, и я разбавил его диетической колой. Так у меня появился новый друг.

ЛЮБИМАЯ ВИДЕОИГРА:

«Словодел». Прикольная штука, в которую можно играть даже сидя в туалете. Узнаю много слов, о существовании которых не догадывался: например, «qi». А еще мне нравится наблюдать, как люди пытаются создать новые слова из имеющихся у них букв. «Послушайте, а есть такое слово «zagq»? Нет? Блин-и-ин! Столько бы очков набрал!»

ЛЮБИМАЯ КНИГА:

Все книги о Второй мировой войне. Прочел их кучу. Все пытаюсь понять — хотя вряд ли пойму до конца, — как в нашем мире мог случиться по-

добный ужас. Возможно, мой интерес к теме связан с тем, что три моих деда участвовали в той войне. Мамин папа служил в сухопутных войсках, высаживался в Нормандии, воевал во Франции, участвовал в Арденнской операции, в конце войны освобождал концлагеря. Папин отец пилотировал стратегический бомбардировщик «Б-29», участвовал в боевых вылетах над Бирмой и Японией, входил в экипаж-дублер «Энолы Гей» (бомбардировщик, сбросивший 6 августа 1945 г. атомную бомбу на Хиросиму. — Ред.). А папа отчима был морским пехотинцем, воевал на Тихом океане. Я никогда не пойму, как они, пережив ужасы и зверства войны, вернулись домой заботливыми и любящими людьми.

ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ НА ГАСТРОЛЯХ:

Компьютер. Когда мы не заняты делом, я слоняюсь из комнаты в комнату, глядя в комп. Обычно мой день строится так: проснулся, проверил e-mail, заглянул в Twitter, в Facebook, в Google +. Может, гляну еще новости. Потом завтрак и снова за компьютер. «Гуглю». Последние запросы — «led, led или плазма?», «целевой пульс», «розовато-лиловый цвет в справочнике Pantone». Читаю Kindle. Потом выбираю место поукромней, чтобы тайком от всех посмотреть отзывы на наше вчерашнее выступление. Захожу на Tumblr. Потом — ланч. Дальше

слушаю музыку: например, на Spotify, смотрю что-нибудь на Netflix и просто брожу по Инету. Понимаю, что дело идет к концерту и пора б уже готовиться. Наводим шороху на концерте (ну, или пытаемся навести...). Душ. Ужин. После чего опять хватаюсь за комп и прохожу тем же маршрутом, который я уже назвал. Засыпаю с «Macbook Air» на груди — а когда просыпаюсь, он уже на полу. В дни без Интернета все время до концерта я трясусь и хнычу (смеется).

ЛЮБИМОЕ ПРИВЕЖИЩЕ:

Антарктика! Лучшее путешествие за всю мою жизнь. Это какой-то совсем другой, ни на что не похожий мир. Суровый, холодный, отстраненный и очень красивый. Каждый день мы совершали экспедиции с корабля на материк, где наблюдали скопища пингвинов или путешествовали по бескрайним ледяным полям. Вековые ледники, леопардовые тюлени, спящие на айсбергах, пингвины, устраивающие гнезда на скалистой поверхности. Красота такая, что просто горло перехватывает, а на глаза наворачиваются слезы. А затем мы возвращались на судно и ныли, что по телу нечего смотреть. Еще бы! После того, что мы видели перед этим на берегу.

ЛЮБИМАЯ ЛОЖЬ:
«Говори-говори, я тебя слушаю, не обращай внимание, что я забиваю кое-что в мобильник».

Рекомендация - подборка



TORI AMOS «Night of Hunters»

(Deutsche Grammophon Records 72:17)

CD
НОМЕРА

«Песенный цикл XXI века, созданный под впечатлением классических произведений последних четырехсот лет» — а именно так определила Тори Эймос свой двенадцатый альбом — предельно драматизирован: певица здесь не более чем персонаж, который, пережив некий «разрыв отношений», испытывает перерождение и отправляется в странное путешествие, общаясь по пути с существами в основном из кельтского фольклора. Поначалу дебри, в которые уводит эта театральная сказка, могут показаться непроходимыми — тем более что первоисточники не всегда узнаваемы, и, скажем, с зарисовкой из Сати («Gnosienne

по.1») соседствует нечто на тему Шарля-Валентина Алькана, забытого французского автора XIX века. Некоторые вещи близки к оригиналам, другие напоминают евободные импровизации (например, на тему «Прелюдия в си-минор» Баха в «Seven Sisters»), а временами (как в случае с баховской «Сонатой для флейты») свободно перетекают в новые, авторские композиции. Прослушав пластинку повторно, начинаешь угадывать сюжетные ходы: тут только становится ясен фантастический уровень мастерства, позволяющий Эймос вовлечь слушателя в свой сложный мир, наполненный аллюзиями. О рок-экспериментах вспоминать не будем, но вот в ряду попыток соединить классику с поп-музыкой эта — похоже, первая в истории, которую можно считать несомненной удачей.

Н.В. Небольшую роль исполняет тут и одиннадцатилетняя дочь Наташа: она — как Аннабель — появляется в обличьях лисы и гусыни.

ран осталась главенствующей, примером чему может служить сингл «Loverboy». Попытки приблизиться к зоне респектабельного мэйнстрима очевидны, и, возможно, в будущем этот альбом будет рассматриваться как переходный, но пока он больше похож на паузу перед решительным шагом.

WILCO «The Whole Love»

(dBpm Records 55:40) — PPPP+



Выпустив восьмой альбом на собственном лейбле «dBpm», Wilco вышли из рамок альтернативного арт-кантри-рока и предстали в новом амплуа. Уже «Art Of Alms», открывающая пластинку, неожиданна: настоящий экспериментальный рок, под стать Radiohead! Правда, это и есть пик альбома, и спуск с него ведет к равнине, а то и оврагам. И все равно, если не считать убаюкивающего мурлыканья Джеффа Твиди, мало что напоминает здесь о прежних Wilco, а гитарист Нилс Клайн обретает новое, выразительное и живое лицо.

PAUL MCCARTNEY «Ocean's Kingdom»

(Decca Records 56:33) — PPP



Онеожиданном союзе приближающегося к семидесятилетию экс-битла с компанией «Нью-Йоркский балет» разговоры шли весь год и, как позже предположили циники, смысл проекта к этому и сводился. Вряд ли можно было ожидать, что Маккартни, гений мелодичной миниатюры, сходу справится с грандиозной задачей — создать час увлекательной симфонической музыки. Хотя, если преодолеть первые 14 минут монотонного гула, можно в дальнейшем расслышать влияния Дебюсси и Рахманинова, оценить мастерство аранжировщиков Эндрю Котти и Джона Уилсона, насладиться звучанием Лондонского Классического оркестра

NEW FOUND GLORY «Radiosurgery»

(Epitaph Records 33:52) — PPP+

YOU ME AT SIX «Sinners Never Sleep»

(Virgin Records 47:57) — PPP

Седьмой альбом поп-панков из Флориды не претендует на то, чтобы

отяготить слушателя лишними размышлениями. Напористая и задорная (чего нельзя было сказать, например, о двух предыдущих) пластинка, созвучная как ранним работам NFG, так и в чем-то наследию The Rolling Stones, сохраняет верность привычной теме: разбитым сердцам и разрушенным союзам. You Me At Six, их лос-анджелесские соседи по жанровой площадке, в третьем полноформатном альбоме остепенелись, фронтмен Джон Франчески заметно посерьезнел. Но и здесь тема облизывания сердечных



и, вообще, отдохнуть от тягот бытия, вызывая в усыпленном этим сладостным минимализмом сознании образы каких-нибудь неземной красоты балерин. Что же до монотонности... Речь же идет об океане, а от его звуков – какого вы хотели бы разнообразия?

COLDPLAY
«Mylo Xyloto»
(Parlophone Records 44:09) – PPPP



Концептуальный альбом с несложной фабулой («история любви со счастливым концом»), навеянной телесериалами, вводит слушателя в мир двух персонажей: Майло и Зайлото, которые знакомятся в уличной группировке, влюбляются и начинают нехитрые романтические приключения в дебрях современной городской жизни. Альбом прост в лучшем смысле этого слова: чистота гармонии, отлаженность наработанных схем, присутствие Рианны в «Princess Of China», – все здесь обращено к неприязнательному слушателю из тех самых городских низов, где плотность влюбленного населения всегда особенно велика.

FEIST
«Metals»
(Polydor Records 49:58) – PPP+

Четвертый альбом 25-летней канадской исполнительницы фолк-рока, известной по участию в инди-группе Broken Social Scene, выйдет спустя четыре года после того, как предыдущий, «The Reminder» (2007), принес ей известность и номинацию «Грэмми». Записанный с двумя постоянными сотрудниками, Чили Гонзалесом и Мокки, в хиппиозном Биг Суре (местечко в Калифорнии, увековеченное в произведениях Джека Керуака и Генри Миллера. – Ред.), он представляет собой качественный, раздражающе однородный, но далеко не стандартный продукт инди-минимализма, общее настроение которого – душевный надлом на крайне туманном эмоциональном



фоне – удачно вписывается в общий портрет творческой девушки, понимающей, что только унылой миной на усталом лице и можно привлечь к себе рассеянное мужское внимание.

ZOLA JESUS
«Conatus»
(Sacred Bones 40:06) – PPP+



EMIKA
«Emika»
(Ninja Tune Records 47:36) – PPPP+



Ника-Роза Данилова пообещала в третьем альбоме переволотиться в поп-диву, но по ходу дела как-то напряглась и погрузилась в прежний мир пронзительно-мрачных электронных реминисценций. Тем не менее, перемены заметны: пластинка, в записи которой впервые приняли участие приглашенные музыканты (а также барабанщик гастролирующего состава Ник Джонсон), звучит и проще, и насыщеннее предыдущих. Любопытно, что критики к ставшим уже привычным сравнениям с Siouxsie и Тори Эймос добавили неожиданную аналогию: с Lady Gaga. Не исключено, что обе дамы действительно сблизятся, если первая из них продолжит курс на мэйнстрим, а вторая решит, что пора из него обратно нырять в андерграунд.

...Тут-то обеих и обойдет Эмика, уроженка Бристолья чешских кровей, обосновавшаяся в Берлине, где на местной клубной почве и сформировался ее своеобразный талант. Сегодня это пока лишь восходящая звезда дабстепа, но одной ногой она уже прочно стоит в категории готической поп-электроники, и, судя по дебютному альбому, с классическими влияниями у девушки все в полном порядке. Когда слышишь «Double Edge», невозможно понять, почему Эмика до сих пор не в чартах, а «The Long Good-Bye» объясняет, почему в симпатиях к ней признался недавно Том Йорк, лидер Radiohead.

BJORK
«Biophilia»

(One Little Indian Records 49:33)

К работе над восьмым студийным альбомом Бьорк подошла, собрав в кулачок весь свой новаторский энтузиазм: придумала новые инструменты, например, «гамелесту» (гибрид гамелана и челести; его звучание прослушивается в сингле «Crystalline». – Ред.), освоила модный ай-пэд в качестве студийного аналога, разработала космологическую концепцию, в которой находится место и проблемам земной тектоники («Mutual Core») – одним словом, уже за старания заработала себе по всем показателям «пять с плюсом». Утратив при этом не только связь с аудиторией, но и, похоже, всякое ощущение реальности, она превратилась в свободно плавающий по межжанровому пространству бесформенный артефакт, явно лишенный желания найти себе хоть сколько-нибудь очерченную орбиту. По сути и форме новая продукция исландки напоминает импровизацию оркестра сломанных музыкальных игрушек, которая, между тем, удивляет внутренней логикой и изысканной неземной мелодичностью. Бьорк – явно персонаж иноземной культуры, с годами это становится все яснее.



MUTEMATH
«Odd Soul»
(Warner Bros. Records 50:18) – PPPP

МuteMath образовались в 2003 году, когда к вокалисту и клавишнику Полу Мине, в прошлом лидере группы христианского рока Earthsuit, присоединились барабанщик Дарен Кинг и басист Грег Хилл. Все трое заиграли эклектичный – или, скорее, универсальный инди-рок, в котором соединились синт-поп New Order, что-то от Stone Roses, немного от Radiohead, эмбиентное дуновение Аïr и мэйнстримовский драйв. Стилистической основой для

третьего альбома (записанного с новыми участниками, басистом Роем Митчеллом-Карденасом и гитаристом Тоддом Гуммерманом) служит блюз-рок, выполненный в фуззово-гаражном ключе, но убедительны и вещи («Equals», «All or Nothing»), в которых отчетливо прослушивается электронный фон.

Н.В. Чтобы облегчить всем нам задачу, музыканты постоянно пишут название своей группы по-разному: Mute Math, MUTEMATH, MuteMath – выбирайте любое, не ошибетесь.

BRETT ANDERSON
«Black Rainbows»
(Brett Anderson Records, 39:27) – PPP+

В течение последних десяти лет экс-фронтмен Suede пребывал в эгегической задумчивости, но теперь вернулся к рок-формату, вызвав в памяти Tears, недолговечную группу, в которой он восемь лет назад оказался вместе с Бернардом Батлером, бывшим коллегой. Последнего здесь явно не хватает (собственно, и воссоединение в 2010 году Suede гитарист проигнорировал), но его фирменный подход к формированию звука прият, что называется, в производство.

EVANESCENCE

«Evanescence»

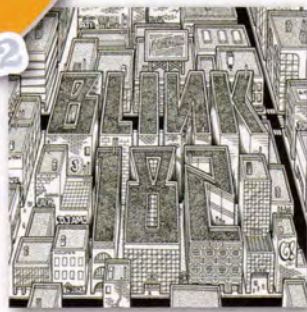
(Wind-Up Records 47:11)
- PPPP



ного звука, демонстрирует это прекрасно: накал страстей в нем завышен, драматизм театрализован, певца выглядит явно актрисой, но именно поэтому кажется еще более уникальной и необъяснимой. Ведь когда в «Made Of Stone» она призывает жертве: «Говори так, как думаешь, но только то, что хочу слышать я» – можно ли преположить, что все это происходит не на сцене, а в жизни? Когда рулады Эми становятся гнетущими, по-оперному назойливыми, незаметно бразды правления берет Ник Раскулинец: навязывает вокалу удобное обрамление, заливая излишний мрак глянцем, подсвечивает трагедию бликами фарса. Наверное, можно было бы пожалеть Evanescence большего разнообразия, но в их королевстве жизнь течет по законам, которые определяет сама королева, а раз она меняться не хочет, то нам остается ее воле лишь подчиниться.

В течение пяти лет, что прошли с момента выхода второго альбома группы, Эми Ли утратила статус мега-звезды, какой был у нее во времена хитов «Bring Me To Life» и «My Immortal» (оба – 2003), но приобрела нечто новое: многомерность, а с нею – дополнительную загадочность. Новый альбом, возвращая слушателя в прежний, вроде бы, водоворот гитарно-электронно-струн-

CD
HOMEPA 2



ERASURE
«Tomorrow's World»
(Mute Records 31:38) – PPP
THE BANGLES
«Sweetheart Of The Sun»
(Modern Music Group 42:23) – PPP+

Свой четырнадцатый альбом британский синтпоп-дуэт записывал с заминками: сначала Винс Кларк воссоединялся с Элисон Мойе в Yaz, затем Энди Белл работал соло («Non-Stop», 2010). За дело взялся продюсер Frankmusik, известный по сотрудничеству с Lady Gaga, и связь времен сделал очевидной: в том, что у Гаги с синтпопом связь самая непосредственная, никто и не сомневался.

едва не погиб барабанщик Трэвис Баркер, позже скончался Джерри Финн, сотрудничавший с ней продюсер. Но Баркер встал на ноги, взял в руки палочки, и на этой почве еще недавно не разговаривавшие друг с другом музыканты сблизились вновь – настолько, что даже появились вместе в 2009 году на церемонии вручения «Грэмми». Шестой альбом, записанный без приглашенного продюсера, превзошел ожидания. Тут все оказалось мрачнее и плотнее, чем прежде, даже в электронном роке («Ghost On The Dance Floor», «Love Is Dangerous») музыканты ощущают себя уверенно. Хотя ударную силу пластинки, конечно, составляют темповые номера, например, «Heart's All Gone», после которой становится ясно: настоящего ударника никакие катастрофы не сломят.



Как параллель обратного направления любопытно проследить эволюцию The Bangles. Если в своем первом после воссоединения альбоме «Doll Revolution» (2003) они еще как-то пытались со своим ретро-звучанием вписаться в поп-сцену нового века, то теперь с головой погрузились в прошлое. Сестрам Петерсон и Сюзанне Хоффс слегка за пятьдесят, но этим они и интересны, поскольку являют хороший пример тому, как легко современная женщина, американка – прежде всего, способна потерять полное представление о возрасте как о факторе бытия.



THE MEKONS
«Ancient & Modern»
(Sin Records 45:33) – PPP+

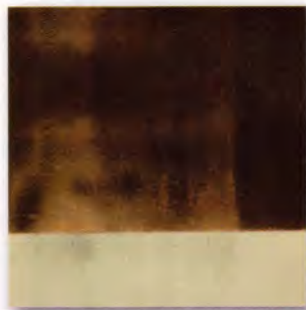
Группа из Лидса начинала в 1976 году в панк-роке, затем свернула на колею фолка и кантри, а материал 26-го альбома сложился из пластов разных лет, в своего рода итоговый коллаж. Есть тут и электрический рок-н-ролл, и акустика, и поп-джаз в духе начала 60-х («Geeshie») – помимо уже привычных фолка, блюза и кантри; аранжировки же выполнены с особой тщательностью, и как-то крепче, увереннее стал звучать голос Тома Гринлафа. Незимненным остался интерес музыкантов к политике и общественным проблемам: Mekons – явно из тех, кто готовый лишиться всего, кроме самого дорогого: актуальности.



STAIND
«Staind»
(Atlantic/Roadrunner Records 42:10) – PPPP

Постгранджеры из Массачусетса лишились барабанщика Джона Высоцки, поки-

именно он наполняет джазовыми полутонами «Words In The Water», а «Listen Through Me» приближает к построку. Проблема альбома в том, что он выдержан в среднем темпе,



лишенном пауз и ускорений, но все, что находится в этом срединном течении, мастерски структурировано, звучит убедительно, а временами захватывающе.

BLINK-182
«Neighborhoods»
(DGC/Interscope Records 36:34) – PPPP+

Перспективы «блинкстеров», начиная с 2005 года, выглядели проблематичными: группа объявила об уходе в бессрочный отпуск, в авиакатастрофе



До лучших вещей старой группы материал «Black Rainbows», возможно, и не дотягивает, но в том, что это лучший сольный альбом Бретта Андерсона, сомнений быть не может.

THRICE
«Major/Minor»
(Vagrant Records 49:32) – PPPP

Первое, что обращает на себя внимание в седьмом альбоме калифорнийских мат/альт-рокеiros, это открытость и звука, и чувства: вокалист Дастин Кенстроу словно открыл в себе залежи новой порции человечности – наверное, поэтому и свои религиозные взгляды выражает смелее. Электронники здесь меньше, чем в предыдущем альбоме «Beggars» (2009), заметны и поползновения в мэйн-стрим, но огромный плюс пластинки – возросшее влияние Райли Бренкенриджа, выдающегося драммера:

нувшего состав, и некоторое время казалось, что вот-вот останутся и без фронтмена Эрона Льюиса. К счастью, последний в сольном альбоме «Town Line» все свои амбиции ставит фолк-трубадуром, пусть не блестяще, но реализовал, и вот теперь вернулся к прежним делам, как никогда на весь мир обозленный. Седьмой альбом возвращает Staind к тяжелому звуку давнего прошлого и производит в целом освежающее впечатление, хотя обольщаться не стоит: группа, уже продавшая 15 миллионов пластинок, не скрывает ориентации на радиоформат.

войти в одну реку дважды, рискуя даже на тех поворотах, где стоило бы притормозить. После «Scratch My Back» (2010), решив, что концертная программа мирового тура требует расширения, он с продюсером Джоном Меткалфом пересмотрел собственное наследие, выбрал те вещи (обходя стороной хиты), которые можно было бы аранжировать для оркестра, без гитар, синтезаторов и традиционной ритм-секции, и записал сборник («каверов на себя»), каждый из которых оказался как минимум не слабее оригинала. При этом и голос певца звучит превосходно (срывов в фальцет он теперь не стесняется и басовый диапазон использует умело), и выбор бэк-вокалисток удачен: дочь Мелани в общем ряду занимает не последнюю роль, хотя норвежка Эни Брун вне конкуренции.

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

«Noel Gallagher's High Flying Birds»
(Sour Mash Records 42:27) – PPP



VERONICA FALLS «Veronica Falls»

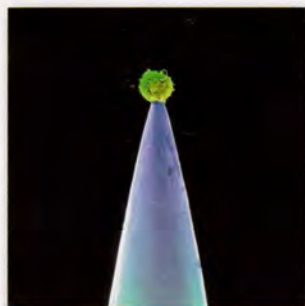
(Slumberland Records 36:27) – PPPP+

Шотландские «нойзники» с внешне унылой, но внутренне взрывной Роксэйн Клиффорд у микрофона, серией ранних синглов подготовили всех к тому, что их дебютный альбом должен будет стать праздником нео-постпанка. Студийный процесс, правда, оказался омрачен инцидентами, и в какой-то момент пленки, писавшиеся полмесяца, пришлось отправить в корзину и все переписать за три дня. В конечном итоге мы получили его, простенький шедевр постпанк-минимализма со странноватыми меланхолическими текстами, явно адресованными готам – но так, чтобы тех слегка развеселить, если такое возможно. Главное и синглы («Found Love In A Graveyard», «Stephen», «Beachy Head») тут на месте, и остальные вещи звучат как синглы: двери в британские чарты для Veronica Falls, думается, открыты.

PETER GABRIEL «New Blood»

(2CD Real World Records 152:04) – PPPP

Об экс-вокалисте Genesis наверняка можно сказать одно: он никогда не пытался



Раставшись формально, Галлахеры сохранили «сиамскую» сущность, и каждый релиз того или иного брата нельзя не рассматривать в контексте как бесконечного соревновательного процесса, так и истории Oasis. Для «декларации независимости», в качестве каковой он изначально и подавался, первый альбом новой группы Ноэла очень уж ностальгичен, пусть и беспредельно раздут в звуке: тут и струнные с духовыми, и хоралы космических пропорций. Жаль, что в этих перенасыщенных, но банальных аранжировках самые интересные идеи задвинуты на периферию микса («If I Had A Gun», «The Death Of You And Me», «AKA... Broken Arrow»). Blur, когда они соперничали с Oasis, выигрывали в разнообразии; не изменилось



положение дел и сейчас, когда в заочном споре сошлись экс-лидеры колоссов бритпопа. Дэймон Элбарн,

MASTODON «The Hunter»

(Reprise/Roadrunner Records 53:01)

Некоторое время о них говорили как о «новой Metallica» и кто-то даже предложил считать новый альбом аналогом «черного альбома» 1991 года, но такое допущение справедливо лишь, если смотреть на вещи под специфическим углом, изнутри жанра. Дело в том, что квартет из Атланты (в отличие от Хэтфилда и его команды) обладает редкой способностью достучаться до мозгов тех, кому традиционный «металл» совершенно не близок. Способствуют тому уложившиеся композиционные структуры, ненормальная образность и наличие чувства юмора. Последнее, конечно, своеобразно: «Curl Of The Burl», песня о лесном жителе, который свою окрашенную наркотическим бредом жизнь воспринимает как часть лесной реальности, начинается словами: «Я убил человека за то, что он убил моего козла» – и почему-то это действительно вызывает смех! Незадолго

DAMON ALBARN «Kinshasa One Two»

(Warp Records 53:43) – PPP+

Раставшись формально, Галлахеры сохранили «сиамскую» сущность, и каждый релиз того или иного брата нельзя не рассматривать в контексте как бесконечного соревновательного процесса, так и истории Oasis. Для «декларации независимости», в качестве каковой он изначально и подавался, первый альбом новой группы Ноэла очень уж ностальгичен, пусть и беспредельно раздут в звуке: тут и струнные с духовыми, и хоралы космических пропорций. Жаль, что в этих перенасыщенных, но банальных аранжировках самые интересные идеи задвинуты на периферию микса («If I Had A Gun», «The Death Of You And Me», «AKA... Broken Arrow»). Blur, когда они соперничали с Oasis, выигрывали в разнообразии; не изменилось

организовавший летом этого года творческую смышку сотрудников GoFillaz (включая приглашенных продюсеров и музыкантов) с музыкантам Республики Конго, создал картину – малопонятную, рваную, непоследовательную, но нескудную, это уж точно. N.B. Проект «Kinshasa One Two» благотворительный: все доходы от продажи альбома направляются в фонды «Oxfam», организации, помогающей голодающим.

«МЕТАЛЛ»

НОМЕРА



до релиза драммер Бранн Дэйлор, пообещав, что это будет «сверхтяжелый Led Zeppelin», дал сегодняшней музыке группы точное определение, но отдельные моменты («The Sparrow», «The Creature Lives») указывают на то, что к классическому прогу Mastodon сегодня ближе, чем к Black Sabbath: кроме того, они способны создавать глубокие и проникновенные песни о смерти, что традиционным металлерам редко оказывается под силу. «The Hunter», с одной стороны, проще концептуального «Crack The Sky» (2009), с другой – ведет нас по таким зарослям сверхтяжелого рока, где нет простых решений, и каждый ход воспринимается как сюрприз.



ГОД, КОТО ПОТЯС МИ

В эти дни Тоиа Уиллкокс завершает юбилейный 30th Anniversary Tour с программой, составленной исключительно из раннего материала. Именно эти песни принесли ей феноменальный успех, тридцатилетие которого, собственно, и празднуется. Взрывная и непредсказуемая, музыка Тоиа – яркий срез ее столь же удивительного жизненного пути.

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Начало жизни Тоиа Уиллкокс, дочери красавицы-балерины и состоятельного бирмингемского бизнесмена, не предвещало ей успехов на сцене. Девочка родилась косялапой, с одной ногой на пять сантиметров короче другой, сильным искривлением позвоночника, и серьезным дефектом тазобедренных суставов. Детские годы она провела в больницах (где перенесла несколько операций) и в кабинетах физиотерапии. Позже британские

«Панк-движение ушло в прошлое. Я принадлежу будущему». — Тоиа в 1981 году

журналисты подтрунивали над крошечной, но мускулистой звездой гот-панка, и лишь много лет спустя стало известно, что сверхразвитая мускулатура ног – прямое следствие интенсивной физиотерапии – единственное, что позволяет ее тазобедренным суставам в буквальном смысле слова не развалиться на части. В конечном итоге Тоиа встала на ноги, но

оказалось, что проблемы только начались. В католической школе для девочек она оказалась самой низкорослой (еще одно следствие врожденной травмы, выправить которую не смогла никакая терапия), страдала дислексией (нарушение способности к овладению навыком чтения и письма. – Ред.), а кроме того, еще и спенифическим синдромом, для которого сегодня придумали термин «гендерное несоответствие». «Лет с четырех я поняла, что не хочу быть девочкой: ненавидела куклы, платья, вообще все девчачье. Родители вынуждены были вбивать в меня представление о женственности почти физически, естественно, достигая обратной реакции, – вспоминала она. – Лет в двенадцать я начала интересоваться мальчиками, но быстро в них разочаровалась. Решила, что лесбиянка, но выяснила, что девочки интересуют меня еще меньше. Нельзя сказать, чтобы меня не волновал секс, напротив, просто я действительно не могла понять, какого я пола.»

ГРОБ С МУЗЫКОЙ

Буквально через несколько дней после своего первого появления на телевидении (в подростковой песне «Glitter») 18-летняя Тоиа Уиллкокс получила приглашение в лондонский Национальный театр. Прибыв в Лондон из Бирмингема, она за бесценно арендовала складское помещение британской железной дороги и обустроила его собственными силами: так возникла андерграундная студия «Mauihem», куда стали стекаться местные музыканты и художники. Здесь, уже в качестве лидера собственной группы (названной Toyah, по имени вокалистки) она поселилась сама.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №6

Правильный ответ: А

Лондон Эмилио и Кэш Энтони – основья Слэша (гитариста Velvet Revolver, в прошлом – участника Guns N' Roses) и его второй жены

Перлы Феррар. От первого брака (1992-1997) с моделью Рене Скوران у него детей не было.

Спальным местом некоторое время ей служил замствозванный у бродячих французских актеров гроб!.. «Это был идеальный способ оттолкнуть

РЫЦА ТОУАН

Р



же давшая название сборнику живописи Г.Р. Гигера. – Ред.) в песне «Leua» из дебютного альбома. Это было связано с другим своеобразным аспектом ее биографии. «В нашем бирмингемском доме, когда мне было лет пять, стали происходить странные вещи, – рассказывала Тойа. – Стоило мне лечь в постель, как

лов 1979 года. – Ред.). Музыкальная критика восприняла «готичность» текстов как чисто актерский ход. В действительности история о пожирающем детей городе-монстре жила в сознании Тойи с раннего детства.

ПРИНЦЕССА БЕЗ КОРОЛЕВСТВА

Странные тексты в сочетании с броским имиджем (эксперименты с прическами Тойа начала еще в 1974

«Она вцепилась в меня и, пока мы с ней сидели, вычитывая роли, не выпускала пальцев из моих алых волос. Она влюбилась в меня с первого взгляда, сама в этом призналась!» – Тойа о Кэтрин Хэпберн (обе снялись в фильме «Посевы зеленые», 1979)

начинали хлопать двери, вокруг моей кровати раздались звуки шагов. Шаги приближались, я ощущала толчок сверху, подпрыгивала, и у самого уха кто-то начинал шептать непонятные слова. Что именно, я понять не могла, но все это видела перед собой как на картине. Много лет спустя мне принесли книгу Гигера, я раскрыла ее и едва не лиши-

«Я из Солнечной. Идеальная сфера. Звезда? Я зверь! Сияющий зверь! Мессия, иди ко мне! Или к Зверю!.. Сион, Зуберон, Некрономикой!» («Leua», 1980). Песня, по словам Тойи, рассказывала «о человечестве-Звере, которое, уверовав в себя как в божество, истинного Бога приняло за дьявола».

мужчин: наконец-то я могла позволить себе спать раздетой, точно зная – уж из них-то никто даже за сексом в гроб не полезет!» Друзья из морга неподалеку обещали ей «более современную, удобную продукцию», но доставке не суждено было осуществиться: на пути у расхитителей госиму-

щества встал старший санитар! Некоторое время Тойа интересовалась и черной магией, так что совсем не случайно было упоминание «Некромикона» (вымышленная книга магии, упоминающаяся Г.Ф. Лавкрафтом и поз-

лась чувств: там были все те образы, что преследовали меня в кошмарах: картины детей, истязаемых...» Такого рода образность и легла в основу дебютного альбома Тойи «The Blue Meaning» (1980; в дискографиях ему обычно предшествует «Sheep Farming In Bagnet», но это компиляция мини-альбома и синг-

году, задолго до появления панк-моды. – Ред.) и вокальным стилем необычайного эмоционального диапазона, – все это не оставило критиков равнодушными. Одни стали высмеивать ее за претенциозность, другие наградили титулом «панк-принцесса» – который, впрочем, она носила недолго. «Ваза с фруктами, написанная художником, предлагает вам образ, который будит мысль, стимулирует воображение, будоражит разум. Я это же пытаюсь делать в музыке. У меня вы не найдете криков, типа: «Люди без работы!.. Люди гибнут!..» И что же? Так было и будет всегда. Я не имею от-

ношения к ушедшему в прошлое движению под названием «панк». Я – часть будущего», – говорила Тойа в начале 1981 года. И будущее пришло. Второй альбом «Anthem» поднялся в мае того же года до 2-го места (позже став платиновым). В первую десятку один за другим в течение года вошли «Four From Toyah» EP (с песней «It's A Mystery», ставшей громким радиохитом), синглы «I Want To Be Free» и «Thunder In The Mountains», наконец, «Four More From Toyah» EP. В конце года в читательских списках журнала «Smash Hits» Тойа первенствовала в двух категориях: «Лучшая певица года» и «Самая желанная женщина года» (Kim Уайльд, оказавшаяся в втором месте, набрала в два раза меньше голосов. – Ред.); неплохо для девушки, родившейся калекой! Наконец, трудно поверить, но это факт: в 1981 году, записывавшаяся на крошечном инди-лейбле «Safari Records», Тойа Уиллкоке продала в Британии больше пластинок, чем все исполнители «Warner Bros.» вместе взятые! Тридцатилетие этого исторического достижения и празднует сегодня певица в рамках юбилейного «30th Anniversary Tour».

КНИГА, КОТОРАЯ НЕ ЗАКРЫТА

Жизнь Тойи полна самых невероятных событий, многие из которых приобрели характер легенд и мифов. Чего стоят ее приключения на театральной сцене и в кино, истории супружеского союза с Робертом Фриппом, самого странного, но вместе с тем и едва ли не самого прочного в истории рока! Певица прошла извилистый творческий путь, от готического панка уйдя в поп-электронику, а через арт-поп уже в новом веке вернувшись к панк-готике. Творчество Тойи необычайно многообразно, и все же свои самые захватывающие истории она рассказала в 1980-1981 годах. Каждый из ее первых трех альбомов – это фантастическая книга, не хуже Гигеровской, в которой реальные трагедии и театральный гротеск, готическая образность и художественный сюрреализм сплелись в незабываемое полотно, свежесте и непосредственностью сохраняющее по сей день.



Классические хиты группы?
 – Нам было интересно, как Арнел Пинеда справится с непростыми вокальными партиями, которые в оригинале исполнял Стив Перри. И он оказался на высоте! Спел потрясающе! После этого альбома самые упертые фэны поняли: замена даже таким великим вокалистам, как Стив Перри, возможна. И приняли Арнела как полноправного члена коллектива. А в знак уважения к нему и его филиппинским фэнам мы в 2009-м записали у него на родине видео «Live In Manila».

– И его сменил Джефф Скотт Сото.

– Было такое. Джефф нас здорово выручил. Отлично отработал концерты, это действительно выдающийся фронтмен. И ему было предложено место штатного вокалиста Journey. В декабре 2006-го Джефф официально стал членом коллектива.

– Почему же он не задержался в группе? Уже в июне 2007-го было официально объявлено, что он покидает Journey.

– У Джеффа всегда было много сторонней работы, и со временем стало ясно, что он физически не может быть постоянным участником группы, а приходящий вокалист нас не устраивал. Помимо Talisman и сольной работы он занимался кучей проектов типа Humanimal и W.E.T. Потому, отработав по контракту тур, ушел. Мы расстались друзьями и по-прежнему очень благодарны Джеффу за помощь.

– И как вы нашли Арнела Пинеду?

– Арнела нашел я. В Интернете мое внимание привлекли ролики, на которых молодой певец из Филиппин исполнял наши композиции.

Это была кавер-группа The Zoo, звучала она замечательно, а проникновенный голос вокалиста просто брал за живое! Я связался с Арнелом и пригласил на прослушивание. Ну а результат известен: он попал в группу. И альбом «Revelation» вышел уже с вокалом Пинеды.

– А почему «Revelation» вышел в формате «двойника», один диск которого держал

Journey в ее нынешнем составе – это удивительная гармония разных поколений и миров. Филиппинец Арнел Пинеда удачно вписался в американскую группу, некоторые музыканты которой по возрасту годятся ему в отцы.

В группе сменилось несколько вокалистов. Почему?

– К сожалению, после записи «Trial By Fire», который имел солидный успех и дошел до третьей строчки национального чарта, ушел Стив Перри. Не секрет, что он считается одним из лучших вокалистов современного рока, поэтому утрата была чувствительной. К слову, барабанщик Стив Смит тоже покинул коллектив, сказав на прощание: «Нет

– Арнел много поработал над вокальными гармониями и выступил соавтором двух песен: «To Whom It May Concern» и «She's A Mystery». А раз уж мы с Джонатаном Кейном – основные авторы материала группы – привлекли к написанию песен новичка, значит, он окончательно принят в семью Journey.
 – В последние несколько лет

Перри – нет и Journey». Но мы так не думали и вскоре нашли вокалисту замену в лице Стива Оджери. Кстати, в немалой степени на наш выбор повлияла внешняя схожесть двух Стивов. Новый Стив нас устраивал, пока группа не оказалась в центре крупного скандала.

– Что за скандал?

– Когда мы поехали в тур в поддержку альбома «Generations», нас обвинили в использовании фонограммы. В 2006-м у Стива обнаружили инфекцию гортани, он не мог петь в полную силу, и мы использовали его

Беседовал Валерий КУЧЕРЕНКО Фото автора и «Frontier Records»

ОТ РЕДАКЦИИ: 1 ноября вышел также сборник Journey «Greatest Hits: Volume 2».

По словам Нила, публика на концертах принимает Journey очень тепло.



Что говорят... Что

ЕСЛИ СКРЮЧЕН ИНДИВИД...

тем, чьи черты симметричны – им приписывается множество положительных черт, в том числе и больший интеллект, и надежность, и лидерские качества. Однако это далеко не так: истинными лидерами, даже такого уровня, как лидеры нации, чаще всего становятся люди с ассиметричными лицами, вроде Уинстона Черчилля. Как считают ученые, таким людям с детства приходится преодолевать предрасположения окружающих, развивая в себе интеллект, и социальные навыки. В результате они обретают настоящие лидерские качества.

К выбору лидеров стоит подходить с циркуль и линейкой – такой вывод напрашивается из недавно опубликованного исследования, которое провели ученые Астонского университета (Великобритания). Ученые давно подметили, что люди инстинктивно склонны более доверять

КАРАБАС-БАРАБАС, НЕ БОИМСЯ МЫ ВАС

Пришла зима в Канаду, холодно там стало, а посему канадцы облачились в новую модную новинку: шапки-бороды.

Растительность на лице действительно греет, уверяют бородачи.

Но что делать, если ее нет? И если ты вообще женщина? Тогда носи вязаную шапочку «Бирдо», придуманную канадскими дизайнерами. Легким движением руки она превращается в бороду, и никакой мороз не страшен.

И в городе в ней появляться можно, потому что шапки-«балаклавы», или лыжные шлемы, в обычных условиях вызывают у окружающих мороз по коже.

УЧЕНЫЕ ВЗЯЛИСЬ ЗА ЗОМБИ

В университете Винчестер (Великобритания) состоялся первый международный «Зомбозум» – конференция ученых, изучающих популярную культуру и, в частности, охватившее весь мир увлечение зомби.

Марши зомби, зомби-карнавалы и даже зомби-свадьбы проходят сейчас по всему белому свету, и людям думающим действительно надо понять, с чего вдруг возникло такое поветрие.

«Увлечение зомби – результат беспокойства, которое испытывает человечество, – считает организатор «Зомбозума» профессор Маркус Лининг. – На самом деле в существование зомби никто, естественно, не верит, однако участие во всяких зомби-мероприятиях в какой-то степени понижает чувство всеобщего страха, которое люди испытывают после множества атак террористов, из-за страшликов экологов, предсказывающих скорый конец света, да и из-за экономического кризиса тоже. И, наверное, мысль о том, что пусть мы и станем мертвецами, но все равно живыми, приносит хоть какое-то облегчение».

шшшт...

АВТОМОБИЛЬ – ЭТО НЕ МОДНО



Один из основных столпов экономики Германии – автомобильная промышленность – находится под угрозой. И не только из-за экономического кризиса. Как считают специалисты, изменилось сознание людей. Сегодняшние молодые люди предпочитают передвигаться общественным транспортом, на велосипедах или на своих двоих. Исследования показали, что молодежь стала позже приобретать права на управление автомобилем,



позже, чем десять лет назад, покупать свои первые машины, и так далее. Во-первых, обслуживание личного автотранспорта

стало дороже, поэтому студенты, например, покупают машины вкладчину и пользуются ими лишь по строгой необходимости. Во-вторых, молодые люди стали больше озабочены сохранением окружающей среды, которой автомобили наносят ощутимый вред. В-третьих, немалую роль сыграло развитие общественного транспорта, который в годы всеобщей автомобилизации существенно заширел. И, в-четвертых, обладание личным автомобилем просто перестало быть модным.

УЛИЧНЫЙ ТЕАТР

Городские власти Каракаса, столицы Венесуэлы, наняли на службу 120 мимов. Артисты будут работать регулировщиками уличного движения. Точнее, не регулировщиками, а чем-то вроде бессловесной совести водителей, которые в Каракасе бессовестно нарушают правила и совсем не слушаются дорожных полицейских. Практически не обращают на них внимания. Мимы в классическом гриме – с выбеленными лицами, на которых нарисована



сморщ, – будут жестами объяснять водителям, что они не правы: сокрушенно качать головой, грозить пальцем и т.д. Каким-то иным образом воздействовать на нарушителей – например, взымать штрафы, – им по должности не положено. Мэр города Карлос Окарис надеется, что водители хотя бы от удивления присмирят. Но что делать, когда они привыкнут к мимам?

ВАШЕ ИМЯ НЕИЗВЕСТНО. ВАШЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ БЕССМЕРТНО

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №8

Правильный ответ: А

Хили, Бернел и Коллен – каратисты, обладатели черного пояса. В числе музыкантов, занимавшихся карате, также Эмма Бантон (Spice Girls), участники The Osmonds (которых тренировал вроде бы сам

Чак Норрис), серф-гитарист Дик Дэйл и кантри-сингер Рэнди Трэвис.

В Лондонском музее науки открылась выставка «Неизвестные герои» – на ней представлены предметы, без которых мы не мыслим нашего сегодняшнего существования. А рядом с каждым из них – копии патентов, выданных тем, чьи имена неизвестны широкой публике, но без чьих деяний публике было бы жить гораздо менее комфортно. Среди представленных на выставке изобретений – скрепки для бумаг, простые грифельные карандаши,



«печки» для одежды, коньки, сервизные банки, клейкая лента, штопоры, папиросная бумага, рулетки, спички, пакетики с чаем и прочие предметы, о происхождении которых мы не задумываемся, а стоило бы. Ведь они придуманы людьми вроде бы такими же, как мы с вами, но совсем другими – толковее и изобретательней.

ЖЕЛЕЗНЫЕ

Ричард ЛАЙМОН,
американский писатель

Вот говорят: все течет, все меняется. А на самом деле ничего подобного. Я прожил в Виндвилле всю свою жизнь, а «Бар и гриль Джо» каким был лет двадцать назад, таким и остался.

Тот же массивный стальной гриль, та же стойка, те же вращающиеся табулеты на высоких ножках... Разве что столики у стены в дальнем конце зала стали побольше. Да еще скамейки в кабинках лет семь назад обтянули по новой, но поскольку Джо заказал тот же красный винил, что и прежде, никакой разницы не видно.

Изменилось другое – люди. Кто-то из старых клиентов продолжает регулярно к нам наведываться, но некоторых из них просто не узнать. Например, Лестер Кихо после смерти жены сильно сдал и запил. А Хромой Седж, как получил инвалидность, потерял свою работу стрелочника – и теперь каждый день таскается на станцию: смотреть на поезда, уносящиеся вдаль. Постоит немного на платформе и стрелой к нам – пропустить по стаканчику на пару с Лестером и поплакаться на судьбу. Совсем плохой стал.

Сам же Джо отошел от дел и бывает здесь редко, все больше пропадает в горах, охотится, так что последние три года заведением заправляю я – с тех самых пор, как мне стукнул двадцать один год. Впрочем, когда он в городе, то иногда по утрам заходит на чашечку кофе с пончиками.

Но в то утро, когда сюда заявила Элси

Томпсон, он, по своему обыкновению, гонялся за оленями. Повезло старине Джо, ничего не скажешь!

В баре никого не было, кроме меня и Лестера: я протирал стаканы, а он сидел на своем обычном месте за стойкой, собираясь опрокинуть первый стаканчик за день.

И тут на стойку напротив входа въехала машина – старый раздолбанный «форд», выглядевший так, словно он пережил по меньшей мере десяток аварий. После того, как водитель выключил мотор, «форд» трясся и дребезжал, наверное, еще целую минуту. Я позабыл обо всем на свете, просто стоял и смотрел. На пожилую тетку, выпрыгнувшую из «форда», посмотреть стоило – маленького роста, круглая, как колобок, вся в хаки, с короткой стрижкой и в круглых очках в металлической оправе. Она жевала резинку, причем с таким остервенением, словно старалась ее загрызть. В руке тетка держала потертую кожаную сумку.

– Нет, ты только глянь! – сказал я Лестеру, но он и ухом не повел.

Дверь распахнулась, и тетка, по-военному печатая шаг, промаршировала к стойке в пыльных армейских ботинках со шнуровкой и взобралась на табулет прямо передо мной. Ее челюсть несколько раз дернулась

вверх-вниз, и в какой-то момент мне почудилось слово «кофе».

– Сию секунду, мэм, – кивнул я.

– Спасибо, – буркнула тетка,

получив дымящуюся кружку. – А теперь скажи-ка

мне, молодой человек, не принадле-

жит ли это

заведение некоему Джозефу Джеймсу Лоури?

– Ему и принадлежит, – ответил я, пристально глядя на нее.

Ее глаза за линзами очков открывались и закрывались в такт движениям челюсти.

– Ну наконец-то! – с довольной усмешкой прочавкала она. – Пока я искала Джо Лоури и его чертову таверну, пришлось прочесать все мелкие городки к западу от Чикаго, и в каждом мне обязательно попадалась забегаловка какого-нибудь Джо. Но я не сомневалась, что рано или поздно отыщу его берлогу. А знаешь, почему? Потому что у меня железная воля! Вот так-то! Когда он обычно появляется?

– Э-э-э... А зачем он вам?

– Он здесь бывает или нет?

– Конечно, бывает.

– Отлично! Странно только, что за стойкой не он сам.

– Стало быть, вы его знаете?

– Еще бы! – На секунду в ее глазах промелькнула печаль. – Когда он жил в Чикаго, мы знали друг друга очень даже хорошо.

– Так, может, позвонить ему, сказать, что вы здесь?

– Не стоит. – Продолжая чавкать и ухмыляться, тетка открыла лежавшую у нее на коленях сумку и достала оттуда... здоровенный револьвер. Не такой, конечно, из каких палат ковбои

в вестернах, но тоже ничего – длинноствольный «смит-вессон» 38-го калибра, очень неприятный на вид. А самое неприятное заключалось в том, что тетка, деловито взведя курок, наставила эту пушку на меня. – Я собираюсь его удивить. Мы его вместе удивим. Язык у меня в тот момент просто отнялся, но кивнуть я все же смог.

– Во сколько появится Джо?

– Во сколько появится Джо?

Ая Ле Ди

РАССКАЗ

– Да скоро уже. – Я глубоко вздохнул. – Но... Ведь вы же не собираетесь его застрелить?

– Так во сколько? – глядя на меня в упор, переспросила она.

– Ну... – Я помедлил, услышав протяжный гудок локомотива вдали. Экспресс 10.05 из Паркервилля. – Думаю, что скоро.

– Вот я его и подожду. А это что за хмырь?

– Где? А, это Лестер.

– Эй, Лестер! – окликнула его тетка, поигрывая пушкой.

Тот посмотрел в нашу сторону, увидел револьвер, но выражение его лица ничуть не изменилось. Оно осталось таким же, как всегда – длинным и вытянутым, как у колли, только куда более унылым.

– Слышь, Лестер, – сказала тетка, – сиди и не рыпайся. Встанешь – схлопочешь пулю.

Лестер молча кивнул и одним махом влил в себя содержимое стакана. Тетка вновь повернулась ко мне.

– А тебя как звать?

– Уэс.

– Уэс, следи за тем, чтобы стакан у Лестера был полный. И не делай ничего такого, отчего мне бы захотелось тебя шлепнуть. Если придут другие посетители, веди себя так, будто ничего не происходит. В этом револьвере шесть патронов, а стреляю я без промаха. Мне нужен только Джо Лоури, но случись чего, так и знай: завалю эту забегаловку трупами от стены до стены. Усек?

– Усек. – Я подлил Лестеру и вернулся к ней. – Можно вопрос?

– Валий.

– Почему вы хотите убить Джо Лоури?

Тетка прекратила жевать и насупилась.

– Потому что он испортил мне жизнь.

Полагаю, это достаточно веская причина, чтобы убить человека. Тебе не кажется?

– Джо убивать не за что.

– Ты так думаешь?

– Да что ж он вам такого сделал?!

– Сбежал от меня с Мартой Дипсуорт.

– С Мартой?! Но это же его жена! Точнее, была.

– Она что, умерла?

– Три года назад.

– М-да? – Тетка хмыкнула и снова зачавкала. – Что ж, пустячок, а приятно. Надо было Джо жениться на мне – я-то живехонька и ничего еще.

Будь у него мозги, он бы давно это понял. Да только с мозгами у него всегда была напряженка. Знаешь, что было пределом его мечтаний? Уехать на Западное побережье и открыть таверну. Ну не идиот, а?! Марта тоже считала, что это отличная мысль. «Что ж, – говорю, – раз такое дело, выходи за него. Если Джо настолько туп, чтобы так бездарно потратить свою жизнь, то на кой черт он мне сдался?» Это было тридцать лет назад.

– Если вы сами так сказали... – начал было я и замолчал. С женщинами вообще спорить трудно, а уж с вооруженной и подавно.

– Что?

– Да так...

Сдвинув языком жвачку в угол рта, она отпила кофе.

– Что ты хотел узнать?

– Ну... Если вы сами сказали, что они могут пожениться, то, наверное, с вашей стороны не очень-то честно предъявлять ему теперь претензии. Тетка поставила чашку на стойку и глянула на Лестера: тот по-прежнему сидел на своем обычном месте, но пялился уже не в стакан, а на ее револьвер.

– Я думала, что скоро найду

себе другого. – Она грустно вздохнула и покачала головой. – Все ждала...

Ждала... Пока, наконец, не поняла, что никто другой мне не нужен. Мне был нужен только Джо, а его-то я как раз и упустила. Вот я и решила поквитаться с этим мерзавцем.

– Но это же...

– Что?

– Безумие какое-то!

– Нет, милый мой! Это то, чего он заслуживает!

– Может, у вас еще что-то заладится. С тех пор, как Марта умерла, у него никого нет. Может быть...

– Слишком поздно.

Неожиданно Лестер спрыгнул с табурета и рванул к двери. Тетка лихо развернулась, вскинула свою пушку и, почти не целясь, нажала на курок. Стреляла она и вправду без промаха. Пуля начисто срезала Лестеру мочку левого уха, и он, взвизгнув, тут же затрусил обратно.

– Молитесь, чтобы никто ничего не услышал, – проворчала тетка.

Никто и не услышит, подумал я. Бар стоит на окраине, у самого шоссе, а ближайшее здание – это бензоколонка в квартале от нас. Не говоря уж о том, что в наших краях полно охотников, и на одиночный выстрел никто не обратит внимания, если только не пальнули у вас над самым ухом.

Тем не менее, я занервничал. Целых пять минут мы ждали, затаив дыхание, пока наконец тетка не захихикала, словно только что выиграла приз в лотерею.

– Нам повезло.

– А Джо – нет, – сказал я. – И

Лестеру.

Тот промолчал. Одной рукой он держался за ухо, а другой то и дело подносил ко рту стакан.

– А не надо бегать! – Тетка постучала дулом револьвера по стойке. – В то-то с вами мужиками и беда: все время норовите куда-нибудь сгинуть.

рАсСкАз

Надеюсь, ты никуда бежать не соби-
раешься?

– Нет, мэм, что вы!

– Смотри у меня! Шлепну, и дело
с концом. Уж кого-нибудь я сегодня
точно шлепну. Сегодня мой день, Уэс.
День, когда Элли Томпсон поквитается
с Джо!

– Нет, мэм, я никуда не побегу. Но и
Джо вам застрелить не позволю. Так
или иначе, но я вам помешаю. – Я
подошел к Лестеру и подлил ему еще
виски.

– А вот и не помешаешь! Ни ты, и ник-
то другой. Потому что у меня железная
воля. – Элли криво усмехнулась. – Се-
годня я собираюсь умереть. А раз так,
то меня ничто не остановит. Заруби
это себе на носу. Как только я шлепну
Джо, я сяду в машину и уеду. Разгону
свой «форд» до семидесяти... Или
даже восьмидесяти миль... Присмот-
рю дерево потолще и...

Я засмеялся.

– Думаешь, я спятила? – окрысилась
на меня Элли.

– Нет, мэм. Просто стало смешно, что
вы решили выбрать дерево. Понима-
ете?

– Нет.

– Это потому, что вы не в курсе, что
случилось с Джо. Он тоже врезался
в дерево – в старый дуб неподалеку
от города. С ним была Марта. Она
погибла. Джо тоже досталось изряд-
но, и док Миллз даже думал, что ему
крышка, но ничего, вытянул. Правда,
лицо у него уже не то, что прежде, да
еще левый глаз потерял. Теперь носит
повязку, на пирата похож.

– Можешь не продолжать.

– Ему еще и ногу отняли!

– Говорят тебе: я не желаю этого слы-
шать!

– Да-да, мэм, простите... Просто я
подумал, что дерево – это не самый
надежный способ.

– У меня получится.

– Почему вам знать? Можете кончить
так же, как Джо – будете ковылять
на протезе, без глаза, да еще с таким
личиком, что и лучшая подруга не
признает.

– Заткнись! – зарычала тетка и сунула
мне свою пушку прямо под подборо-
док.

– А вот чтобы наверняка... – тоном за-
говорщика тихо продолжал я. – При-
мерно в миле от города есть отличная
бетонная эстакада с толстыми
опорами.

– Налей-ка мне еще кофе и помалки-
вай.

Я потянулся за кофейником... И вдруг
услышал шаги: кто-то, громко топая,
шел по деревянному тротуару, тянув-
шемуся вдоль фасада бара, явно на-
правляясь к нам. Я покосился на Элли,
которая, зловеще усмехнувшись, за-
чавкала жвачкой с удвоенной силой.
Сквозь оконное стекло я увидел зна-
комую седую шевелюру и покрытое
шрамами лицо с повязкой на левом
глазу. Заметив меня, человек улыбнул-
ся и помахал рукой.

Я быстро глянул на Лестера: тот, не
обращая на нас внимания и прижи-
мая к уху бумажную салфетку, допивал
очередной стакан.

– Ни звука! – прошептала Элли, ткнув
меня в грудь револьвером.

Дверь бара медленно отворилась.

– Джо, падай! – закричал я.

От неожиданности вошедший замеш-
кался и застыл на месте, ошалело
озираясь по сторонам. А Элли, издав
громкий торжествующий вопль,
спрыгнула с табурета и открыла по
нему беглый огонь. Первые две пули
попали ему в грудь, следующая –
в горло, еще одна –
в плечо, отчего его
развернуло на сто
восемьдесят граду-
сов, а последняя –
в копчик.

Я метнулся к Элли, однако она была
на чеку и, проворно обернувшись, так
врезала мне дулом револьвера, что
я упал. А пока я ворочался на полу,
пытаясь подняться, перепрыгнула
через труп и выбежала на ули-
цу. Я подскочил к двери как
раз в тот момент, когда ее
рыдван задним ходом
выруливал на до-
рогу. Завизжали
покрышки,
запахло пале-
ной резиной, и
«форд» скрылся
из виду.

Я вернулся
в бар. Лестер
сидел за стои-
кой, развернув
табурет к двери
и с ужасом глядя
на труп. Я устало
плюхнулся на ска-
мью в ближайшей
кабинке и закурил
сигарету.

Не знаю, сколько мы так просидели.
Наверное, долго. Из оцепенения
меня вырвал приближающийся вой
сирены. Через несколько секунд мимо
бара в направлении эстакады про-
мчалась машина шерифа, а за ней –
«скорая».

– Надо думать, за Элли, – сказал я.
Лестер только пожал плечами.

А еще минут через пять открылась
дверь, и в бар вошел крепкий высо-
кий мужчина, которого я очень хоро-
шо знал.

– Господи! – Изумленно посмотрев на
нас с Лестером, он опустился на коле-
ни возле трупа. – Хромой Седж! Вот
бедняга! К сожалению, ему уже не по-
можешь. – Он похлопал старого стре-
лочника по плечу, встал и принялся
отряхивать брюки. – Кто это его так?

– Какая-то сумасшедшая, – пробормо-
тал я. – Явилась сюда и сказала,
что не уйдет, пока не поквитается с то-
бой... папа.

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рисунки Надежды МИЦКЕВИЧ



НОВЫЕ ИГРЫ

В непримиримой борьбе консолей Xbox 360 и PlayStation 3 важнейшая роль отведена эксклюзивным и хитовым играм. Это такие игры, ради которых стоит покупать именно эту приставку, а не конкурента (и стоит покупать консоль

вообще). И с разницей в месяц (оба титана выкладывают на стол не просто по козырному тузу, а по Джокеру. «Microsoft» достает из рукава финал трилогии «Gears Of War», «Sony» отвечает «Uncharted» (тоже третьей частью).

«GEARS OF WAR 3»

Платформа:
Xbox
Жанр: FPS
Разработчик:
Epic Games
Издатель:
«Microsoft»

В очередной раз бороздя бескрайние просторы космоса, человечество наткнулось на планетку Сера. Схожий с Землей климат, наличие атмосферы с достаточным для комфортной жизни процентом кислорода, да еще и ценный ресурс — Эмульсия, — радиоактивная (куда ж без этого) жижа, которая на порядок лучше любой нефти. И разумеется никакой страшной инопланетной расы не было бы. Только вот кто еще инопланетный! Аборигены Локусты (Саранча) сидели тихо-мирно по своим

подземным норам, жили, влюблялись, заводили семьи, ходили на работу... И тут прилетели людишки и стали своими буровыми установками в потолках пещер дыры сверлить. Да кому такое понравится?! Но тут все как и в нашем мире — «Зло» не тот, кого напал, а у кого в стране есть нефть (тьфу ты, Эмульсия), которую можно отобрать. Так что безусловно злые и коварные Локусты повывезли из своих нор и стали человечество со своей планеты прогонять. И удавалось им это долго и успешно — через несколько лет непрекращающихся войн у людей оставался лишь город-крепость Хасинто. На беду Саранче нашлись герои — отряд Дельта с сержантом



Маркусом Фениксом во главе. Но даже с их помощью победа над Саранчой была одержана ценой затопления Хасинто (а заодно и всей сети туннелей Локустов). В третьей части игры нас ждет новая напасть — продолжительный контакт с разлитой Эмульсией превратил

несчастных Локустов в светящихся взрывоопасных обезумевших мутантов Ламбентов, что нападают на остатки человечества бесчисленными ордами и без малейшего страха смерти. Вдобавок обычные Локусты затонули не все и тоже горят желанием истребить жалких людишек. Да и остатки человечества, Изгнанники, тоже не горят желанием сотрудничать с представителями армии. Рассчитывать приходится только на себя и плечо товарища — игра подерживает прохождение кампании командой до 4-х игроков по сети (на одном экране сыграть могут только двое). Отряд brutальных мужиков разбавит пара девушек — Саманта (или просто Сэм) и Аня Страуд (в

предыдущих двух играх она сидела в командном центре и координировала действия наших бойцов, но теперь пошла с винтовкой на передовую). За графику точно не стоит волноваться — это не просто свежий движок Unreal Engine 3.5, а движок в руках его непосредственных разработчиков (последний десяток лет большинство разработчиков не тратят времени на написание собственного движка, а покупают готовый

и слегка модернизируют его под собственные нужды). Не обошлось и без поддержки 3D-очков. Одна беда — старичок Xbox 360 он не всегда справляется и подвисает на сюжетных вставках. Слава богу, лишь на них — в момент даже самых жарких баталей игра работает без нареканий.

«UNCHARTED 3: DRAKE'S DECEPTION»

Платформа:
PS3
Жанр: FPS
Разработчик:
Naughty Dog
Издатель:
«Sony»



На российских прилавках новая часть «Uncharted» появится в начале ноября. Серию игр «Uncharted» легко можно отнести к той категории игр, которых стоит бояться Голливуду (кроме «Uncharted» вписал бы только «Call Of Duty», «Fahrenheit» и «Heavy Rain»). Потому что никакой Спилберг или Кэме-

рон с их многомиллиардными бюджетами и технологиями стереочков никогда не подарит вам и сотой доли того ощущения сопричастия, что дарит игра. Не говоря уже о возможности поуправлять главным героем.

Обратной стороной медали здесь является зависимость от навыков самого игрока. Вот все идет гладко, игрок и зрители наслаждаются зрелищем... Но внезапно наступает сложный момент, игрок промахивается мимо нужной кнопки, и магическое очарование исчезает в мгновение ока. «Uncharted» это не просто интерактивный боевик — это лучшее, что на сегодняшний день может предоставить индустрия развлечений. Игра под завязку напичкана опасностью. Нам придется спасаться то с тонущего корабля, то с падающего самолета, то из горящего особняка

(это только известные по демо-роликам испытания, которые обрушатся на нашу голову, и они составят лишь малую часть игры). Сюжет далеко не единственное достоинство игры. Чего стоит один только наш герой — Нейтан Дрейк. Он крепче, чем Джон МакЛейн, харизматичней Индианы Джонса и не менее саркастичный, чем Питер Паркер. Он не просто один из лучших героев на PS3, он один из лучших героев этого поколения

приставок. Ах да, еще у него шикарная прическа. Мне безусловно хотелось бы, чтобы все голливудские боевики были такими же насыщенными, захватывающими и интерактивными. Ну а пока будем наслаждаться играми серии «Uncharted».

Играл Алексей
МАКАРОВ



СТРАШИЛКА КАК НАКАЗАНИЕ

В последнее время в моду у американских судей вошло новое наказание: про штрафившихся знаменитостей отправляют на общественные работы в морги. Такому наказанию подверглась Линдси Лозн: судья приговорил ее к работе в городском морге Лос-Анджелеса. Правда, в свой первый рабочий день Линдси опоздала на службу на целых двадцать минут, и в качестве извинения преподнесла служащим коробку с пирожными. Главный патологоанатом подарок гневно отверг: «Мы здесь не чай распиваем», – заявил он. К общественным работам в морге была приговорена и Шелби Кобра (настоящее имя – Шелби Сталлоне), бывшая вокалистка лос-анджелесской группы KSM, после того, как полиция задержала ее за езду в нетрезвом состоянии. Как заявил судья, девушка должна своими глазами увидеть, к чему приводит пьяное вождение.

ОПРАВДАНАЯ СТРАШИЛКА

Половины фильмов ужасов, наверное, не существовало бы, если бы героиня, заслышав в ночи странные звуки, не пустилась бы в одиночку в темный лес или в подвал, где перегорела лампочка. И зритель каждый раз поражается: чего это она ломится сквозь кусты, если даже ребенку понятно, что где-то там ее поджидает вурдалак или еще кто похуже? Это клише, кажущееся совершенно неоправданным, оправдывают психологи. Оказывается, такое поведение совершенно естественно для человека: непонятные звуки пугают куда больше, чем перспектива ужасной встречи. Отсюда совет: не ходите понасть в фильм ужасов – спите в берушах.



НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Преподаватели и студенты из Школы физики и астрономии Тель-Авивского университета превратили в быль мечту поклонников фильмов «Назад в будущее», коих по-прежнему – несмотря на то, что первый фильм серии уже отпраздновал свой четвертьвековой юбилей, – великое множество. Они создали прототип «парящей доски», на которой путешествовал Марти МакФлай, главный герой фильмов. То есть человек теперь способен зависать над поверхностью, при этом, как сказано в пресерелизе, «используется сверхпроводимость и эффект Мейсснера» (для тех, кто не учился в школе:

это полное вытеснение магнитного поля из объема проводника при переходе в сверхпроводящее состояние). В свое время постановщик всех трех фильмов Роберт Земекис заявлял, что «летающая доска» существует, но что фирмы-производители игрушек отказываются пускать их в массовое производство, так как родительские комитеты считают такую доску опасной. Это была шутка, но шутка, как потом выяснилось, злая: после этого выступления производителей игрушек завалили письмами с требованием выпустить, наконец, «летающую доску» в продажу.



СТРАШИЛКА КАК ПОДАРОК

Дэниел Рэдклифф, снявшийся в ужастике «Женщина в черном», объявил конкурсу на «лучший рассказ про привидения». Конкурс завершается 20 декабря, и Рэдклифф пообещал прочесть историю победителя на премьере фильма, которая состоится в Лондоне 12 января. Кстати, в фильме – в нем рассказывается о встрече с привидением молодом адвокате – в одной из основных ролей снялась наша актриса Алиса Хазанова (дочь Геннадия Хаза-





ЭКХАРТ – УИЛСОН

Аарон Экхарт («Ромовый дневник», «Здесь курят», «Сестричка Бетти») снимается в фильме «Барабанщик» в роли Денниса Уилсона – его называли «единственным настоящим настоящим серфером» в исполнявшей серф-рок-группе The Beach Boys. Уил-

сон погиб в 1983 году: он утонул, ныряя после нескольких дней беспробудной пьянки. Режиссер Рэнди Миллер («Сын Нобеля») искал актера, «который умеет петь по-настоящему». Этим актером оказался Аарон Экхарт, о вокальном даре которого до сих пор никто и не подозревал.



БАНА – ПРЕСЛИ

Эрик Бана («Троя», «Мюнхен», «Ханна») сыграет роль Элвиса Пресли в фильме «Элвис и Никсон». В основе сюжета – реальная встреча между «Королем» и президентом США Ричардом Никсоном, состоявшаяся в Белом доме 21 декабря 1970 года. Именно во время той встречи Пресли сказал президенту, что считает The Beatles виновниками распространения наркотиков и антиамериканских тенденций в популярной культуре.

РОБЕРТ ДЕ НИРО ИДЕТ НА РЕКОРД

Роберт Де Ниро – один из самых занятых актеров в Голливуде: только за последние два года на экраны вышло семь фильмов с его участием, в следующем году выйдут еще четыре, а всего на его счету более 80 картин. Однако «Оскар» у него всего два, и Де Ниро объявил, что будет сниматься и сниматься: ему нужно пять «Оскаров». Потому что у него пятеро детей, и он намерен каждому завещать по статутке: «Чтобы дети не ссорились» (пока что самое большое количество «Оскаров» – по четыре – насчитывается у Клинты Иствуда и Кэтрин Хэпберн). В планах у Де Ниро – съемки в фильме «Комедиант», в котором он играет старого злобного комика. Ставит фильм также дважды «оскароносец» актер Шон Пенн.

ЭФФЛЕК И ДЭЙМОН: УМНИЦЫ СНОВА ВМЕСТЕ

Дуэт Бен Эффлек-Мэтт Дэймон (они получили «Оскара» за сценарий к фильму «Умница Уилл Хантинг», 1997) вновь объединил усилия. Старые друзья снимут фильм о гангстере Уайти Баглере, который одно время был осведомителем ФБР, потом – когда ФБР узнало о других его преступлениях, – пустился в бега. Он скрывался пятнадцать лет, и был арестован летом этого года.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №9

Правильный ответ: В

Дуэт Wham! В 1982-1986 годах продал 26 миллионов пластинок, два их альбома, «Fantastic» (1983) и «Make It Big» (1984) поднимались на вершину альбомных чартов. После распада Wham! Майкл начал звездную соло-карьеру, а Риджли выпустил лишь один сольник («Son Of Arnold», 1990), успеха не имевший. Зато, в отличие от своего экс-партнера, он живет не с женщиной, а с Кирином Вудворд, в прошлом – участницей группы Bananarama.



ДАКОТА ФЭННИНГ ПОВЯЗАЛА

★ СМОТРИТЕ КИНО

Дакота Фэннинг вошла в историю кино как самая юная актриса, ставшая членом Американской киноакадемии.

В детстве Дакота Фэннинг часто играла не по годам развитых девчушек, которые на поверку оказывались гораздо умнее окружающих их взрослых. Да и за кадром рассудительности ее могли бы позавидовать многие знаменитости.

Повзрослев, Дакота рассудительности не утратила. Казалось бы, участие в таком проекте, как «Сумерки» (а там у нее, во-первых, далеко не главная роль, во-вторых, по сравнению с другими молодыми актрисами у нее и опыта больше, и почетных званий, и вообще она «в авторитете»), должно выглядеть «отступлением от главной линии». Но она объясняет свое решение просто: «В 2008 году, когда начались съемки «Новолуния», я вернулась в школу, и решила не сниматься в главных ролях, пока не получу аттестат. К тому же характер Джейн мне показался интересным: надо было сыграть существо, прожившее не одну сотню лет, однако сохранившее душу подростка». Интересом к душе подростка Дакота объясняет и съемки в фильме «The Runaways», где она – вместе с Кристен Стюарт, кстати, – сыграла участницу популярной в 70-х панк-группы The Runaways Черри Карри. Настоящая Черри Карри (сейчас ей пятьдесят два года, она держит свою картинную галерею и консультирует в центре помощи наркоманам – с тем, во что могут превратиться человека нарко-

тики, ей, к сожалению, известно слишком хорошо) сказала, что когда узнала, что ее роль в фильме сыграет Дакота Фэннинг, она чуть не потеряла сознание от счастья: Дакота – ее любимая актриса. Дакота встречалась с Черри – «изучала материал»: «Хоть по возрасту я и подросток, мне многие подростковые проблемы чужды. А съемки в «The Runaways» дали мне шанс пройти через все эти проблемы без потерь, безопасно. Я и переживала все эти эмоции на съемочной площадке, и смотрела на них со стороны», – говорит Дакота.

За роль в этом фильме Дакота получила очередную свою номинацию, а вообще-то на сегодняшний день их у нее двадцать. И семнадцать наград. Первую из которых – за роль в фильме «Меня зовут Сэм», где она снималась вместе с Шоном Пенном и Мишель Прайффер, – Дакота получила в семь лет. Сначала ее номинировали на премию гильдии киноактеров – и Дакота сразу же вошла в историю как самая юная актриса,

получившая подобное признание. А потом наградили премией кинокритиков. Во время церемонии награждения ведущему – Орландо Блуму – пришлось взять Дакоту на руки, поскольку она не дотягивалась до микрофона. Держать ее пришлось долго...

Дакота вошла в историю кинематографа еще и как самая юная актриса, ставшая членом Американской киноакадемии: этой чести она удостоилась в 2006 году, когда ей исполнилось двенадцать лет. Киноакадемия – это почетная организация, членство в которой можно заслужить лишь двумя способами: либо получить номинацию на «Оскара», либо быть приглашенным действующим советом академиков. Дакоту пригласил совет – на «Оскара» ее

пока не номинировали, хотя она, как каждая актриса, мечтает об этой награде. Но, наверное, дорожке всех наград отзвучив о ней старших коллег. Курт Рассел, сыгравший ее отца в фильме «Мечтатель» (2005) сказал: «Поверьте – Дакота

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №10

Правильный ответ: А

Никому не известный тогда Джордж Лукас стоял за одной из камер под руководством братьев Альберта и Дэвида Мэйлзов. Впрочем, вклад в рок-документалистику Мартина Скорсезе несравнимо выше: он снял четыре документальных фильма о роке и блюзе, включая вышедший в октябре на экраны «George Harrison: Living In The Material World» (2011).

ИННИНГ ВСЕХ

Полное имя, Дакоты Фэннинг
— Ханна Дакота Фэннинг.
Она родилась 23 февраля
1994 года. Рост — 163 см,
натуральная блондинка.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Дакота родилась в городке Коньерс, в штате Джорджия. Ее мать была профессиональной теннисисткой, отец — профессиональным футболистом (сейчас он торгует электронным оборудованием). Она с детства участвовала в любительских спектаклях, люди понимающие заметили ее дар и посоветовали семье перебраться в Лос-Анджелес.

★ Помимо Дакоты, в семье выросла вторая актриса — ее младшая сестренка Эль, известная по фильмам «Дверь в полу», «Вавилон» и «Щелкунчик и Крысиный Король». Самая большая мечта Дакоты, по ее словам, сняться в одном фильме с сестрой: пока что Эль играла «юную версию» героини Дакоты в фильме «Меня зовут Сем» и телесериале «Похищенные».

★ В фильме Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный Король» снималась и бабушка Дакоты и Эль: Мэри Джейн Аррингтон сыграла одну из придворных дам.

★ После съемок в фильме «Прятки» Роберт Де Ниро подарил Дакоте куклу, очень на нее похожую. Партнер по фильму «Война миров» Том Круз подарил Дакоте на одиннадцатилетие ее первый мобильный телефон, затем — ее первый iPod.

★ Курт Рассел подарил ей лошадь, которую Дакота назвала Голди. Дакота любит вязать, и навязала своим партнерам кучу шарфов. В ее шарфах ходят: Роберт Де Ниро, Том Круз, Дензел Вашингтон, Тим Роббинс и режиссер Стивен Спилберг.

★ Поскольку Дакота снимается с пяти лет, она занималась с учителями, а в обычной школе училась только в двух старших классах.

сионально работать в пять лет, подстерегала опасность, грозящая многим детям-актерам: вырастая, они перестают быть интересными взрослым режиссерам и продюсерам. Есть и еще одна проблема, внутреннего порядка: слава кружит голову, и некоторые просто не выдерживают этого испытания.

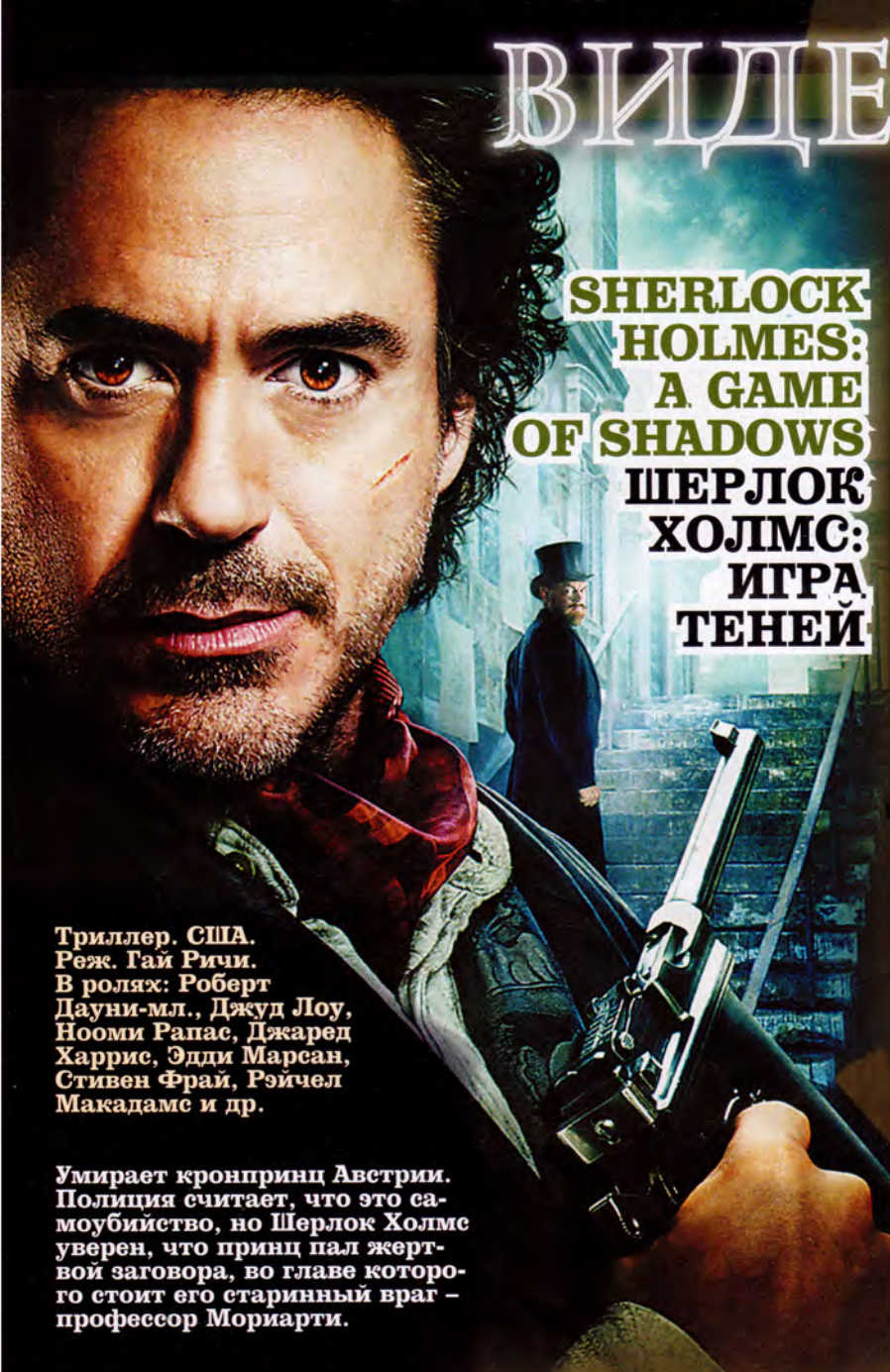
Но снявшись к своим семнадцати годам в сорока пяти теле- и кинофильмах, Дакота Фэннинг по-прежнему интересна «дядям и тетям» из киноиндустрии. В следующем году выйдут шесть фильмов с ее участием. И это не только заключительная часть «Сумерек», но и фильмы, в которых она играет главные роли — «Жизнь в мотеле», «Сейчас как раз вовремя», «Эффи».

лучшая из актрис, с которой мне когда-либо довелось работать». Гленн Клоуз, встретившаяся с Дакотой в фильме «Девять жизней» (2005) заявила: «Эта девочка — гений, из тех, что время от времени все-таки появляются на нашей планете». После фильма «Прятки», где Дакота снималась вместе с Робертом Де Ниро, один из критиков написал: «Это была потрясающая встреча равных: если б Фэннинг и Де Ниро затеяли игру в «гляделки», мастер был бы первым, кто опустил бы глаза». Дакоту Фэннинг, которая начала профес-

«Дикая Миссисипи» и «Очень хорошие девочки». Дакота последовательна в своих решениях (что лишний раз убеждает в том, что внутренние проблемы детей-актеров ей не грозят): школу она закончила, поступила на факультет психо-

логии Нью-Йоркского университета, и может позволить себе работать в полную силу.

Ее носил на руках Орландо Блум, а первый свой сотовый телефон Дакота получила в подарок от Тома Круза.



SHERLOCK HOLMES: A GAME OF SHADOWS ШЕРЛОК ХОЛМС: ИГРА ТЕНЕЙ

Триллер. США. Реж. Гай Ричи. В ролях: Роберт Дауни-мл., Джуд Лоу, Нооми Рапас, Джаред Харрис, Эдди Марсан, Стивен Фрай, Рэйчел Макадамс и др.

Умирает кронпринц Австрии. Полиция считает, что это самоубийство, но Шерлок Холмс уверен, что принц пал жертвой заговора, во главе которого стоит его старинный враг — профессор Мориарти.

Рима, вступает в союз со злейшим врагом своей страны. Первая режиссерская и вторая продюсерская работа знаменитого актера Рейфа Файнса (первой была экранизация «Евгения Онегина»).

SHAME СТЫД

Драма. Великобритания. Реж. Стиви Маккуин. В ролях: Майкл Фассбендер, Кэрри Муллиган и др.



CORIOLANUS КОРИОЛАН

Драма. Великобритания. Реж. Рейф Файнс. В ролях: Рейф Файнс, Джерард Батлер, Ванесса Редгрейв, Брайан Кокс, Джессика Честейн, Джеймс Несбитт и др.

Перенесенная в современные декорации трагедия Уильяма Шекспира, герой которой, древнеримский полководец Кай Марций Кориолан, обидевшись на народ

Главный герой, и так не образец высокой морали, совсем идет вразнос, когда его младшая сестра приезжает к нему навеки поселиться.



Четверо друзей по колледжу много лет встречаются в один и тот же день, чтобы повеселиться и рассказать о том, что с ними случилось за год. Но на этот раз встреча превращается в настоящий кошмар.



NEW YEAR'S EVE СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Романтическая комедия. США. Реж. Гарри Маршалл. В ролях: Холли Берри, Джессика Бил, Джон Бон Джови, Эбигайл Бреслин, Крис «Лудакус» Бриджес, Роберт Де Ниро, Джош Дуамел, Зак Эфрон, Эктор Элизондо, Кэтрин Хейгл, Эштон Катчер, Сет Мейерс, Сара Джессика-Паркер, Мишель Пфайффер, Тиль Швайгер, Хиллари Суонк, Аис Кьюб и др.

С какой стати «Канун Нового года» превратился у наших прокатчиков в «Старый Новый год» — одному Богу ведомо. Впрочем, фильм о том, что происходит с людьми в канун Нового года в Нью-Йорке, от этого хуже не стал — тем более что в нем заняты звезды первой величины, а снял его тот же режиссер, что снимал «За бортом», «Красотку» и «Дневники принцессы».



THE SITTER НЯНЯ

Комедия. США. Реж. Дэвид Гордон Грин. В ролях: Джона Хилл, Сэм Рокуэлл, Макс Рекордс, Кевин Эрнандес, Метод Мэн и др.

Двоечника в очередной раз отчисляют из колледжа, и он вынужден вернуться под мамочкино крыло. А чтобы подработать, герой соглашается посидеть вечером с соседскими ребятами. Из чего просто не может не получиться веселая комедия.



TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY ШПИОН. БЫДИ ВОН!

Триллер. Великобритания-Франция-Германия. Реж. Томас Алфредсон. В ролях: Гэри Олдман, Сайран Хаиндз, Джаред Харрис, Колин Фирт, Джон Херт, Венедикт Камбербачч, Светлана Ходченкова, Константин Хабенский и др.

Экранизация знаменитого романа Джона Ле Карре времен «холодной войны» — о том, как британские разведчики вычисляли, кто из них работает на КГБ. Кстати, внимательный зритель разглядит среди собравшихся на рождественскую вечеринку гостей самого Джона Ле Карре.



CARNAGE РЕЗНЯ

Комедия. Франция-Германия-Польша. Реж. Роман Полански. В ролях: Жюли Фостер, Кемт Уинслет, Кристофер Уолц, Джон Си Рейлли и др.

Родители двух малолеток встречаются, чтобы обсудить драму местного значения: их чада подрались на детской площадке. Обыкновенная встреча перерастает в яростное сражение.

WE MY. ВЕРИМ В ЛЮБОВЬ

Мелодрама. Великобритания. Реж. Мадонна. В ролях: Эбби Корниш, Оскар Аизек, Джеймс Л'Арси, Андреа Райзборо, Натали Дормер и др.

Одна из самых романтических историй XX века — история любви



WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN ЧТО-ТО НЕ ТАК С КЕВИНОМ



короля Великобритании Эдуарда VIII к американской «разведенке» Уоллис Симпсон, стоившая ему престола, — показана глазами современной американки. По традициям волшебной сказки, влюбленный король, после того как наконец-то смог жениться на «Золушке», должен был жить долго и счастливо. Эдуард и Уоллис жили долго (он умер в 1972 году, она — в 1986-м), но всегда ли счастливо? И еще — о названии. «We» — это действительно «Мы», но «W.E.» может читаться и как «заветный вензель» W — Wallis и E — Edward.

Психологический триллер. Великобритания-США. Реж. Линн Рэмси. В ролях: Тильда Суинтон, Джон Си Рейлли, Эзра Миллер и др.

Родители в ужасе пытаются понять, что не так с их сыном Кевином, расстрелявшим своих одноклассников. Фильм был номинирован на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля.

EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE ЧРЕЗВЫЧАЙНО ГРОМКО И НЕВЕРОЯТНО БЛИЗКО

Драма. США. Реж. Стивен Долдри. В ролях: Том Хэнкс, Сандра Буллок, Томас Хорн, Джеймс Гандольфини, Макс фон Сюдоу и др.

Мальчик уверен, что его отец, погибший во время террористической атаки 11 сентября 2001 года, оставил ему некое прощальное послание. Он находит в отцовском шкафу ключ и отправляется на поиски замка, к которому этот ключ подошел бы.



Фантастический триллер. США. Реж. Крис Горак. В ролях: Эмиль Хирш, Гоша Куденко, Артур Смольянинов, Рэйчел Тейлор, Оливия Тирлби, Макс Мингелла, Мария Романова, Вероника Вернадская, Дато Бахтадзе и др.

Действие фильма (продюсер — Тимур Бекмамбетов) происходит в Москве, которую захватили зловещие пришельцы. Пятеро молодых людей (в том числе и американцы) пытаются спастись любой ценой.

отвергла еще в старших классах школы. Увы, героиня опоздала: ее школьная любовь счастливо женат, у него есть дети. Но героиня находит нового друга — тоже из бывших одноклассников.

ALWIN AND THE CHIPMUNKS: CHIPWRECKED ЭЛВИН И БУРУНДУКИ В 3D

Мультипликационный фильм. США. Реж. Майк Митчелл. Голоса: Джейсон Ли, Дэвид Кросс, Джени Слэйт, Анна Фарис, Кристина Эпплгейт и др.



Элвин, его друзья и Душки-Бурундуки отправляются в роскошный круиз, но из-за кораблекрушения оказываются на необитаемом острове.

THE IRON LADY ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ

Драма. Великобритания. Реж. Филида Ллойд. В ролях: Мерил Стрип, Джим Брунджент, Александра Роуч, Гарри Ллойд, Оливия Коулман, Ричард И. Грант и др.

Рассказ о жизни женщины, ставшей первым и пока что единственным премьер-мини-



стром Великобритании, о том влиянии, которое оказала Маргарет Тэтчер на всю историю XX века, и о том, какой ценой ей пришлось заплатить за власть.

LOOSIES НЕПРИКАЯННЫЕ

Комедия. США. Реж. Питер Фачинелли. В ролях: Винсент Галло, Майкл Мэдсен, Питер Фачинелли, Джейми Александер, Уильям Форсайт, Джо Пантолиано и др.

Жутко симпатичный нью-йоркский ворюшка-карманник вынужден думать об обретении новой профессии, поскольку женщина, с которой у него был краткий роман, объявляет, что ждет от него ребенка.

YOUNG ADULT МОЛОДАЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНЯЯ



Комедия. США. Реж. Джейсон Рейтман. В ролях: Шарлиз Терон, Патрик Уилсон, Пэттон Осулт, Элизабет Ризер и др.

Молодая, но уже известная автор романов для подростков приезжает в свой родной городок, чтобы встретиться с парнем, которого она



★ КОНЦЕРТЫ В ДЕКАБРЕ

★ ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

ЗЕМФИРА (Россия)

2, 3 – Санкт-Петербург, клуб «Космонавт»
11, 12 – Москва, клуб «Arena Moscow»

Еще четыре концерта – и будет завершён осенний тур Земфиры Рамазановой по России и Европе. Певица выступает с новой концертной программой под названием «12». Но не стоит искать параллели с фильмом Никиты Михалкова: двенадцать, по словам самой Земы, это количество лет, которые «её горло поет эти песни». Уже побывавшие на ранних концертах тура зрители отмечают, что певица во многих песнях аккомпанирует себе на гитаре и синтезаторе, а поет большей частью проверенные хиты, благо их у нее полно: «Марина Цветаева», «Прогулка», «Кто», «Австралия»... Тем временем, Земфира также усиленно работает над записью новой пластинки (последний, пятый альбом «Спасибо» вышел в 2007 году), но точная дата ее выхода пока неизвестна. А на концертах уже ожидается полный аншлаг – это же Земфира, объяснять не нужно.

WITHIN TEMPTATION (Нидерланды)

12, 13 – Санкт-Петербург, клуб «Космонавт»
14 – Москва, клуб «Milk Moscow»

Шарон ден Адель – великолепная вокалистка, а на альбоме 2011 года «Unforgiving», в поддержку которого Within Temptation посетят две наши столицы, она и вовсе творит со своим чувственным голосом невероятные вещи. По поводу музыки тоже беспокоиться не стоит: такого мощного и интеллектуального симфоник-метал в России точно нет. При этом в настоящее время критики отмечают значительное влияние на творчество группы европейской поп-музыки 80-х годов,

что позволило охарактеризовать нынешних Within Temptation как «встречу готик-метал с группой ABBA». Но будем надеяться, что и про классические хиты вроде «All I Need» голландцы не забудут.



BLOOD STAIN CHILD (Япония)

9 – Санкт-Петербург, клуб «Зал оживания»
10 – Москва, клуб «Х.О.»
11 – Киев, клуб «Bingo»

Этим безумным анимешным японцам очень идет музыка, которую они играют: современный «мелодик-дет» с элементами разнообразной «электроники» от техно до транс. Коллектив из города Осака пишет довольно давно, но «в полный рост» их признали после мажорного четвертого альбома «Mozaik» в 2007 году. Эту пластинку им помог довести до ума знаменитый датский продюсер Ту Мэдсен, который, к примеру, в России со-

трудничает с «Amatory». После нее о японцах заговорили по всему миру, причислив к одним из самых ярких представителей j-metal. Впрочем, их звук действительно очень ярок и подвижен. Перед записью пятого альбома из Blood Stain Child ушел вокалист Sadew, так что теперь гроул на втором гитаристе, зато к группе присоединилась гречанка-поллиглот (знает 5 языков) Sophia, а с ней и чистый женский вокал, удачно дополняющий музыку «металлических самураев».

ПОЛ МАККАРТНИ (Великобритания)

14 – Москва, СК «Олимпийский»

Сэр Пол заглядывает в эластолаву с концертом впервые с 2003 года, когда он устроил поистине выдающийся шоу на Красной площади. Не нужно быть пророком, чтобы предвидеть, что та же участь ждет и «Олимпийский».

Битломаны всей России соберутся 14 декабря, чтобы увидеть человека, без которого нельзя представить себе современную культуру. 69-летний британец выступит в Москве под самым концом мирового тура «On The Run», который стартовал 15 июля в Нью-Йорке. За это время Пол Маккартни успел очеловечить своими песнями многие города США и Канады, Милан и Париж, а в декабре через Кельн, Стокгольм и Хельсинки легендарный «битл» доберется и до нас. Нет лишнего билетика?

ДОРОГОЙ СТИВА ДЖОБСА



Книга для тех, кто хочет овладеть мышлением XXI века и стать современным человеком.

Лесков

ходимо предпринять, чтобы специалистов в области инноваций стало больше? В чем роль системы образования? На уровне высшего профессионального образования первые шаги уже сделаны. Минобрнауки России были утверждены образовательные стандарты по двум новым направлениям – «Инноватика» (бакалавриат и магистратура) и «Наукоёмкие технологии и экономика инноваций» (магистратура). Но успешны ли вузы в работе по этим стандартам? Один из разработчиков стандарта «Наукоёмкие технологии и экономика инноваций», декан факультета инноваций и наукоёмких технологий МФТИ Валерий Кривцов поделился своим опытом:

«Инновация – это научно-техническое новшество, которое продано и внедрено. Главная трудность в том, чтобы собрать вместе тех, кто создает новшества, и тех, кто их продает. Но у них разные психологии! Даже если они согласились работать вместе, понять друг друга им будет сложно. Наш факультет выпускает специалистов, которые сочетают в себе качества ученого и предпринимателя. Такие люди либо все делают сами, либо налаживают ранее отсутствовавшее сотрудничество, их место – у руля проекта».

В интервью РИА «Новости» декан факультета инновационно-технологического бизнеса Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Владимир Зинов высказал другую точку зрения:

«Предлагаемые стандарты рассчитаны на людей без опыта работы. Мы же учим только специалистов с высшим образованием, потому что инновационная деятельность – это не предмет, а алгоритм действий. Опыт показывает, что этот алгоритм бесполезен без знаний о предмете, т.е. о той технологии, которую человек собирается коммерциализировать. На всех стадиях инновационного процесса руководитель проекта обязан говорить с разработчиками на одном языке, разбираться в его технологической сути. Мы обязательно должны научиться продавать свои технологии, но обучать человека инновациям с нуля – дело малопродуктивное».

ИННОВАЦИИ СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

У российской школы еще в советские времена были возможности формирования мышления детей инновационного мышления. На это были нацелены журналы «Наука и техника»,

С. Л. Лесков

ЖИВАЯ ИННОВАЦИЯ МЫШЛЕНИЕ XXI ВЕКА



ПРОСВЕЩЕНИЕ ПАРТНЕРСТВО

ДОЛЖНА ЛИ ШКОЛА ГОТОВИТЬ ИННОВАТОРОВ?

В ноябре 2009 года Президент Дмитрий Медведев заявил о необходимости всесторонней модернизации страны: «Вместо примитивного сырьевого хозяйства мы должны создать умную экономику, производящую уникальные знания, новые вещи и технологии, полезные людям».

Если оценивать наши достижения на мировом рынке наукоёмкой продукции, то картина удручающая: лишь 0,3% принадлежит России, хотя по числу ученых мы на третьем месте в мире. Россия на рынке наукоёмкой продукции уступает Тайваню и Сингапuru, инновациями занимается 1% российских предприятий, остальные о конкуренции даже не помышляют. Поэтому для России инновация – живая вода, страна жизненно нуждается в модернизации.

ПРИЗВАНИЕ ИЛИ ПРОФЕССИЯ?

Однажды создатель «Майкрософта» отметил: «Еще никогда в истории инновации не обещали так много, так многим и так быстро». При этом самые удачливые инноваторы, такие, как Билл Гейтс и Стив Джобс, были моложе школьного учителя.

Однако возникает вопрос: какие конкретные действия необ-

«Юный натуралист» и другие. Достижения советской науки во многом объяснялись особенностями школьного образования. Однако в 1990-е годы вопросам инноваций практически не уделялось внимания. Сейчас, когда на государственном уровне проявляется огромный интерес к инновациям, рассказывать детям о том, что такое инновации, и воспитывать мотивацию к инновационной деятельности начинают в школе.

Первый шаг в этом направлении – издание книги журналиста Сергея Лескова «Живая инновация. Мышление XXI века» в издательстве «Просвещение». Это учебное пособие о непустом и увлекательном мире инноваций. На основании материалов пособия учитель может вести отдельный курс по выбору, может использовать их при изучении обществознания, истории, при проведении практикумов по обществознанию. Книга будет полезна в рамках внеурочной деятельности – в работе классных руководителей.

Один из примеров «живой инновации», приведенных в книге, рассказывает о Фрэнке

Вулворте, сыне фермера, который устроился продавцом в магазин. Торговаться он не умел, поэтому решил прикрепить к каждому товару написанные от руки ценники. Затем он вывалил на витрину залежалый товар и написал, что каждую вещь можно взять за 5 центов. Основатель империи супермаркетов боялся, что покупатели оскорбятся тем, что с ним не разговаривают, но те пошли валом, и за первый же день выручка превысила недельную! Скоро Фрэнк открыл свой магазин, потом сеть магазинов. Так началась новая эра мировой торговли.

Прочитав книгу «Живая инновация. Мышление XXI века», школьники смогут разобраться в этом феномене, и, возможно, некоторые из них захотят стать инноваторами. Успеха в жизни добьются те, кто обладает инновационным мышлением. Чем больше таких людей, тем благополучнее развивается Россия.

Автор: Лесков Сергей Леонидович, обозреватель газеты «Известия»

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

еженедельник



«ВСЕ ЗВЕЗДЫ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК-2012»

СПЕЦВЫПУСК 2012

Там ты найдешь:

- * календарь вручения самых престижных музыкальных и кинонаград в мире
- * серьезные и курьезные музыкальные рекорды
- * 54 интересные истории о звездах, родившихся на той или иной неделе
(30 Seconds To Mars и Green Day, Korn и Rammstein, Guf и Noize MC, Linkin Park и The Rasmus, Аврил Лавин и Lady GaGa, «СЛОТ» и Мэрилин Мэнсон и многие-многие другие)
- * гороскоп на весь следующий год
таблицу соответствия российских, европейских и американских размеров одежды и обуви

Новый год не за горами. Уже сейчас ты можешь осчастливить самого себя или заранее приготовить **классный подарок** «под елочку» друзьям.

Ищи в киосках еженедельник **«Все звезды»** на 2012 год!

НЕ ПРОПУСТИ!
«ВСЕ ЗВЕЗДЫ.
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК-
2012»
УЖЕ В
ПРОДАЖЕ!!!

и, конечно же, еженедельник, куда ты будешь записывать все свои самые важные дела.